

سَمِير

العدد ٧١١ - ٢٣ نوفمبر ١٩٦٩ - ٢٠ مليما

داخل العدد:
كتيب
تساق



اضحك مع فايز



(٣)

مدفع الرفع
(٤)

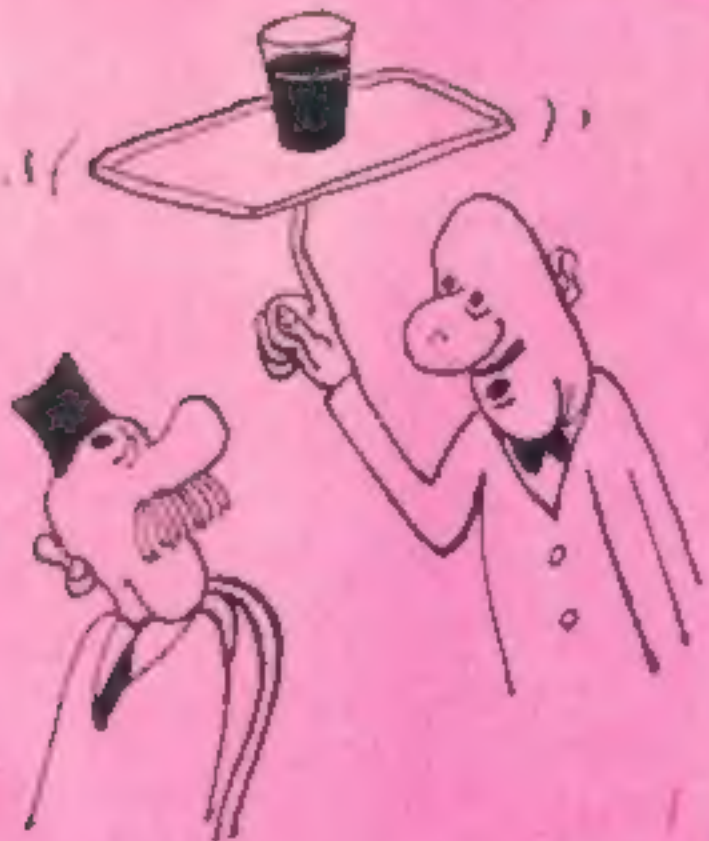
(١)



طبيب لزميله: كان عاقل وكويس ولعدين فزرة
تعبته من رمضان الى فات دصتر بياها!!



كسارعت ...!!!



جربون - سيادتلك الى طالب
واحد شاي خفيف!!؟



بدون كلام !!

الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ هذا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد المهدي
البريد العربي والافريقي ١٥ فرشا صلا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦
شفا. والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال : ل ج . ع . م . والسودان
بحرارة برودة - في الخارج بتحويل او شيك مصرفي قابل الصرف في ج . ع . م . -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد المهدي - وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على
الاسطر المخصصة عند الطلب .

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير: جمييلة كامل

سكرتير التحرير: رحيل كامل

عزيزي ماما جميلة

انا اكبر اخوتي سنا وفي الاول ثانوي . مثلي الرغب من انني من الاوائل على فرقتي الا ان والدي يقولان عن انني شاك في سلوكي ومعد وان حديثي ليس جذابا .. الهما ايضا يقارنانني باخي الراس ويقولان انه سيكون افضل مني لانه اجتماعي . انا احب الناس وارغب في التكلم والضحك ولكني اخشى ان اكون حقيقة ممقدا .

د.د.د - القاهرة

تق يا صديقي انك انسان طبيعي ولست ممقدا .. كل مافي الامر ان شخصيتك تختلف عن اخيك فهو من النوع المتبسط الذي يسهل عليه الانطلاق والتحدث مع الناس اما انت فطبيعتك مختلفة .. ومع ذلك لا تنظر على نفسك اكثر من اللازم وشارك في النشاط الاجتماعي بالمدرسة . اما تعليق والدك فهو لتنبيهك لعمل توازن بين العمل والحياة الاجتماعية ماما جميلة

نكتة



عندما كان الرواد التسعة يستمرون للانطلاق - قال احمد مثلي الحكومة الامريكية لرائد الفضاء الاول كم تريد ان تعطيك مقابل الانطلاق في الفضاء قال ١٠ آلاف جنيه اما الثاني فقال ١٠ آلاف جنيه اما الثالث فقال ٢٠ الف جنيه فقيل له لماذا قال ادفع ١٠ الاف دولار للشخص الذي سينطلق معي و١٠ الاف لي . الصديق : تونس رمضان - لبنان

اقتراحات

يقترح الصديق عبدالناصر شفيق عبد الله - شبرا عا يلي :
١ - الاهتمام بالفن وتخصيص باب منفرد له تشريفه بموضوعات عن الرسم والنحت وباحدا لو كانت هدايا سمر لوحات فنية مجسمة بالزيت او بالشمع .
٢ - انشاء جمعية للجوالة من الجنسين من اصدقاء سمر وتكون تحت اشراف مجلة سمر .
٣ - تخصيص ركن لتعلم اللغات الاجنبية .
٤ - تكوين ناد للاطفال تحت اشراف سمر يضم شعبة الموسيقى والمرح والفناء .
صديقي .. الكثير من مقترحاتك تدرسها المجلة بالفعل .

هواة المراسلة

- امال حامد بطيت - ص.ب ١٩٥ السودان العمر ١٥ سنة .
- رجاء محمد بس - ص.ب ٧ الخرطوم بحري المهمات والمغازن .
- محمد سمير ملحم - شارع ١١٨ منزل ٤٩ - حلب - الميدان - سوريا
- ابراهيم الدسوقي عبد الحميد - ٥٨ ش ابن انس - غيط الصعيدى - محرم بك - الاسكندرية .
- حسين حسن محمود - ١٢ درب الطيلاوي - الدمالية - القاهرة
- جمال اسماعيل طاهر - شارع سبع الله خلف سينما النصر - المجلة الكبرى .



زينب حنفي محمد حنفي هريدا كمال ابراهيم كمال

فسوازي



١ - انا كروية صفراء في داخلي بتور وفصوص فمن انا ؟
ثناء رمضان مرسى - القاهرة

٢ - حاجة من غيرها ليوت ؟
الصديق هشام الخياط

٢ - ماهو الشيء الذي لا يستطيع الانسان ان يمسكه باليد ؟
الصديق حمدي محمود حسن الدلي

١ - كبريت
٢ - خنجر
٣ - قوس قزح
٤ - كوكب الزهرة

استطاع الجاسوس الذي عاد من الارض
أن يصبح رئيسا لدولة القمر .. وأن يعين
التتيلة مستشارين له .. ولكنهم تمكنوا من
خبسه في دوح المكتب ...



سيتاريو
ورسوم
حجازي

أخرج إزاي؟



معقول وكده أقدر أخرج!



التتيلة هربوا!!



صندوق أبحث عنهم!



وبعد تحليل عينات التراب الى
جهاز أرمسترونج وزميله من
فوق سطح القمر وكنا إن
مفيش مخلوقات عايشة على
القمر.. قرنا إقامة قاعدة
عسكرية أمريكية فوق سطح
القمر... ومن القاعدة دي
نقدر نراقب روسيا والصين
ونقدر نترجم عليهم لوقاتهم



والصاروخ الى انطلق
دلوقة أقوى وأبرع
صاروخ اتجهت أمريكا
لقمر القمر!



إزاي؟



الكرة الأرضية
بعيدة جدا!

صاروخ جاي
ناحية القمر!



رواد الفضاء نزلوا
من الصاروخ وبيجروا
ورانا!!

فالكرين اتنا
من مكان القمر!



كلم قاعدة كيف كيدي
قول لهم: مفاجأة! وصلنا
على عينات من مكان القمر
سوف نعود فوراً..

سوف تعرفه وتعد به .. الأحده القادم

واحدة واحدة

قصة شعبية بلغارية

ترجمة : سمير عبد الباقي
رليشة : محمد حاكم

الواسع وتردد ثم قال ..
- لا .. ان جمع الفاتية
أكثر راحة ...
عاد « ابرو » يستعمله من
السير ..

- سأعطيك ملء زكبية كاملة
.. لقاء عمك .. فصاح
الشباب معترضاً ..
- زكبية لقاء حصاد الحقل
كله .. لا .. الى اللقاء !!

فقال « ابرو » ..
- لا يا صديقي .. سأعطيك
زكبية مليئة لقاء عمك حتى
يختفي ذلك الذي ينسبر
السماء ..

تطلع الشاب الى الشمس
التي كانت ترسل أشعتها
الصباحية لتنير الكون ..
وفكر في مشواره الطويل ..
فقرر القبول توفيرا للوقت ..
وابتدا العمل .. وترك حماره
يرعى في الحشائش ..

اشتدت حرارة الشمس ..
ولكن الفتى كان قويا وبارعا
.. فمضى يعمل بسرعة ..
ويكوم المحصول ، وفي الحقيقة

فعرف انه لا بد أن يكون غريبا
عن البلدة فقرر أن يطلب منه
حصاد المحصول بأي طريقة ..
ولما اقترب الشاب بحماره
ناداه « ابرو » :

الى اين ايها الصديق ؟!
- اننى ذاهب الى قرية كذا
لكي أعمل في جمع الفاكهة ..
- أوه .. ولكنك مشوار
طويل .. هذا علاوة على أنك
ستصعد الجبل .. لا .. لا ..
عندى لك عمل سهل وبسيط
جدا .. وسأعطيك أجرا
كبيرا ..

- وما هو .. ؟
- أن تحصد في محصولي هذا
نظر الشاب الى الحقل

كان ياما كان فلاح اسمه
« ابرو » .. وكان « ابرو »
يملك أرضا كثيرة ولكنه لم
يكن يحب أن يقوم بأي عمل
على الإطلاق .. وإذا عمل
عنده أحد فإنه لا يعطيه أجره
أبدا .. بل « يمالط ويغالط »
حتى امتنع كل الفلاحين عن
العمل عنده فهو مدين لأكثرهم
ولا يدفع لهم ولا ينوي أن يدفع
في يوم من الأيام ..
وكان دائما يجد من يخدعه
.. ولكن المحصول الجديد
نضج وأصبح من الضروري
حصده .. وهو كسلان
لا يريد أن يعمل .. ولا أحد
يريد أن يعمل عنده ..

فكان يجلس كل يوم عند
حقله في انتظار غريب يمر
ليخدعه بخدعة من خدعه ويجعله
يعمل له بلا أجر ..

ومضى يوما وكان المارة على
الطريق وخاصة من يعرفونه
جيذا يدورون حوله من بعيد
تجنباً حتى للحديث معه ..

وفي اليوم الثالث .. كان
جالسا يدخن عند شروق
الشمس أمام حقله .. وهو
حزين لانه من الضروري أن
يحصد المحصول اليوم والا
فستكون الخسارة كبيرة ...

ولذا فقد تنازل وقرر أن يعطي
من يحصد له المحصول كله ..
زكبية من الحبوب .. وكان
هذا أجرا تافها حقا .. ولكنه
كان يعتبره تناسلا عظيما لم
يحدث .. ولن يحدث أبدا !

ورأى « ابرو » شابا في
مقتبل العمر يركب حمارا
أبيض آتيا من بعيد على الطريق
ولا يدور من الطريق الآخر ..



أشعار رمضان



الحمد لله الحزين

كان الهلال في المدينة ..
نايه في نور الشوارع ..
وكانت عيسونه حزينة ..
مع انه من بدرى طالع ..
الليل طويل ع الهلال ..
ولا حد دربان بحاله ..
والناس في قلب الشوارع ..
ماشيين .. وحتى العيال ..
ما حد شايف جماله ..
النور كثير والكهارب ..
حيقوا مالهم وماله ..

الليل طويل ع الهلال ..
نزل الهلال ع الشجر ..
وعام في قلب النيل ..
سياح بيتوضى ..
فرش الفيضان والليل ..
باللولى والفصة ..

كان العيال في الجرن ..
يلعبوا فرحاتين ..
شافوا الهلال الحزين ..
ندحوا له يلعب معهم ..

نزل الهلال ع السما ..
الفتوة مسحت دموعه ..
غاب الهلال مهما غاب ..
له في بلدنا صحاب ..
يستأوا ساعة رجوعه ..

سمير عيد الباقي

— وما الفرق ؟ ..
فضحك « ابرو » وقال :
— الفرق .. ؟ ألا تعرف
أنظر .. هاك الذي ينير السماء
لم يزل هناك ..
— انه القمر ! ..

— نعم .. لقد أرسلت
الشمس شقيقها .. وما هو
يرسل ضوءه لينير السماء
ولم يغب بعد .. أكمل عملك
تأخذ أجرك ..

ولم يجد الفلاح الفقير بدا
من أن يعود الى الحقل وهو
يكاد يغلى من الغيظ .. فقد
عرف أى محال ذلك المدعو
« ابرو » ..

وعندما انتهى من حصاد
الحقل كله .. ذهب اليه
وقال :

— اسمع .. لقد انتهى
الحقل كله .. هيا اعطنى أجرى
بسرعة ..

وفك زكيتين من فوق ظهر
الحمار .. ولما ملا « ابرو »
الزكية الاولى فتح له الثانية
ليملأها ..

فقال « ابرو » :
— ما هذه ؟ .. لقد كان
اتفاقنا على زكية واحدة ..
لقد وعدتك أن أعطيك زكية
واحدة ..

فتناول الفلاح الشاب منجله
ولوح به مهددا « ابرو » الذى
اصفر وجهه وامتنع .. وهو
يسمع كلمات الشاب
المتوعدة ..

— اسمع .. هذه الزكية
شقيقة تلك الزكية ألا تعرف ؟
إذا كانت الشمس قد أرسلت
شقيقها .. فكذلك هـــــــــ
الزكية أرسلتها شقيقتها ..
لتحمل معها أجرى .. هل
تفهم ؟ .. هيا .. لا تضيع
وقتى ..

ونظر « ابرو » الى المنجل
الذى يرق فى الهواء .. وببطء
فتح الزكية الثانية وملاها فى
صمت .. وجلس خائفا ..
بينما رفع الشاب الزكيتين
فوق ظهر الحمار .. وعاد الى
قرية سعيدا يصفر ..

لقد عمل الشاب باخلاص طول
اليوم .. لقد تعب جدا ولكنه
لم يضعف ..
وغابت الشمس فى السماء
فوضع منجله جانبا .. ونفض
ملابسه ومضى الى « ابرو »
ليأخذ أجره ..

كان « ابرو » قد عاد بعد
أن نام فترة الظهيرة فى الظل
.. فقال له الشاب :

— لقد أنهيت عملى .. من
فضلك اعطنى أجرى ..
فقال « ابرو » .. غاضبا :

— نعم .. أى عمل ؟ أنت
لم تنه شيئا .. فما زال الحقل
لم يحصد بعد .. هــ هـ ..
أتريد أن تخدعنى ؟

— أنا لم أتفق معك على
حصاد الحقل كله ..

لقد اتفقنا أن أعمل حتى
تغيب الشمس ..

فقاطعه « ابرو » منبها :

— حتى يغيب ذلك الذى ينير
السماء .. هذه كانت كلمتى
وهذا هو الاتفاق ..
فقال الشاب :



الحلقة
الثالثة

رسوم : قصة عنايته

سیارو : صحیح الطاهر



احتفظ بحل هذه الحلقة وكوبون المسابقة حتى



ما هو الملك الذي قاله هنا - أبو طرطور؟

العدد الرابع والأخير من المسابقة

كوبون المسابقة
رقم ٣

دندش و الشيخ الأبود



عم أبو اسماعيل.. عم أبو اسماعيل!

إنت مش عارفنا
إحنا دندش
وكرأوية!



شايف .. أهه عم
أبو اسماعيل خارج
من البيت!



وبعد قليل .. سمعت إيه اللي حصل لخالتى
أم ابراهيم؟

حصل إيه؟



يا ترى إيه اللي حصل له؟



بسرعة يا كراوية .. تعال نزوح عند
خالتى أم ابراهيم!



أم ابراهيم سمعت الأشباح بالليل
بطلبوا منها إنها تترك أرضها
وتسبب البلد!





تبع « ذئب وكراوة »
 ابو اسماعيل الى منزل الشيخ
 الهندي .. وعندما خرج اسرعا
 اليه ..

اسمع يا كراوية .. مش ممكن
 يكون فيه حاجة اسمها أشباح ..
 لازم فيه سرقة الموضوع !

أنا سمعتهم بالليل .. خبطوا على الشباك وصوت
 قال لي .. اعمى حسابك .. سبى الأرض وامشى
 من البلد قبل المغربية ، لكن مش ممكن أترك أرضي
 أروح فين ؟ ودي بلدي عشت فيها طول عمري !

دعوت مدقة ..
 صحيح
 النوم
 سلطان !

أنا ح اسهر الليلة
 أراقب البلد .. لازم
 أشوف الأشباح !

مش الأشباح ظهرت لعم غلام
 وقالت له زى ما قالت لأمر ابراهيم
 روجوا أحسن الأشباح تطلع لكم !
 ولا يهكم .. أنا عاوز
 أشوف الأشباح بنفسى !

كراوية .. اصح
 الأشباح
 ظهرت !!
 آه .. آه ..
 آه .. !!

دعائم ...

من أين لك هذا؟



اسطاع ابو سخلول ان يسرق زجاجة من جحا .. وهو يستعد انها « عطر السلطان » ولكن العطر الحقيقي كان مع جحا ...





سنيار ورسوم : نادية فايز
حوار : نصر الدين عبداللطيف



نادى سمير

دكوان

احمد حلمي

سليوى محمود

مسابقة سمير الصيفية

استقبل سمير القصر في مسابقة
سمير الصيفية ومع فرحة القور بترتيب
الحوائز على الفائزين وكاتب المسابقة
الأولى هي سميرة محمد ذو الميوزحانها
لغزبون والحائزة الثانية براحه فاز بها
الصدوق محمد النادر محمود

بحسب للعارى وخطا
في المرات القادمة للدرس لسمير
سميرهم الحظ في هذه
المسابقة
والى اللقاء مع سمير في
مسابقات أخرى جديده
سمير

نادى لشعر

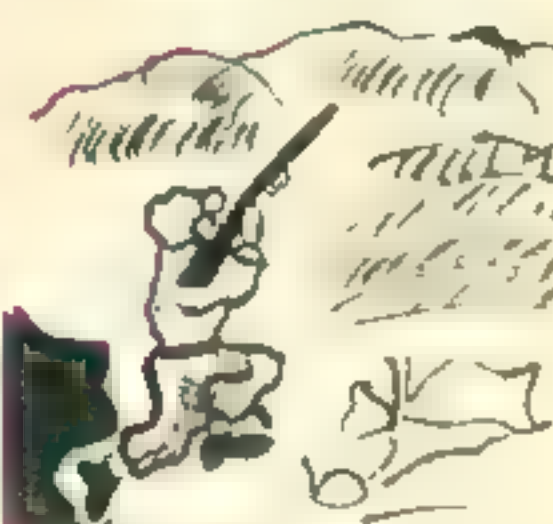


أخويا
الشهيد

من الصدوق :

سميرة احمد
بر الحسم

نادى الرسامين



رسمه محمد حافظ حسن



رسمه محمد حافظ حسن

الرمال ...
من كل الال
الفرد والقدار ...
...
أخويا الشهيد ...
ذكر الله خلد ولنجه
ونشيد ...
لكل جيل جديد ...
كان فيه بطل كتب حروف النحر
بالدم ...
لأجل تزيل الهم ...
ويرفرف السلام
والإبشام ...
يصبح النموع ...
وبنور الشموع ...
لستقبل جديد ...
يا أخويا الشهيد !

أخويا الشهيد ...
أنا مش حايكى ...
النموع من راح تفيد !
في أيدي سلاحى ...
ودموعه نار
على الفداء ! ...
مكش دم بروج هدر
والحق لازم يتنصر
ولا فيش مناص ...
من الرصاص ...
ليوم الخلاص !
...
الحق زى الشمس
مرة ما غاب
رغم الضباب ...
حيطهر ...
ولما يظهر راح يظهر
الجمال ...

الى الاصدافاء :

محمد محمود محمد احمد سليم الحزوة مهدى مسولى
مهدى السيد زنبب شكيل ياسين محمد عمر عبد اسرف
محمد نصر رفاعى العاهرسه حسن محمد على روزمن سرفه
احمد محمد بن كاطو ، نغارى قورى فرج العاهرسه محمد عبد
المنى مرسى مطروح عسلا الدس محمد كامل العاهرسه
طارق السيد مسوريا رجب محمد عبد الكريم الاسكندريه
شكرا للاصدافاء على اساجهم من الرسم والشعر
ونحن فى انتظار المزيد من الاساج العبد الصالح حتى
نتمكن من نشره قريبا بالحله
صديقكم سمير

طريقة عمل كتيب سمير

أترج صفحتى الوسط : ثم ألصقها الى الخارج
بعيث ظهر الصفحتان الكونتان ثم طوى هدى
الطين : ثم افتح صفحات الكتيب
واستمع بقراءته

معدنى

امل محمد

جديدار

خاله محمد

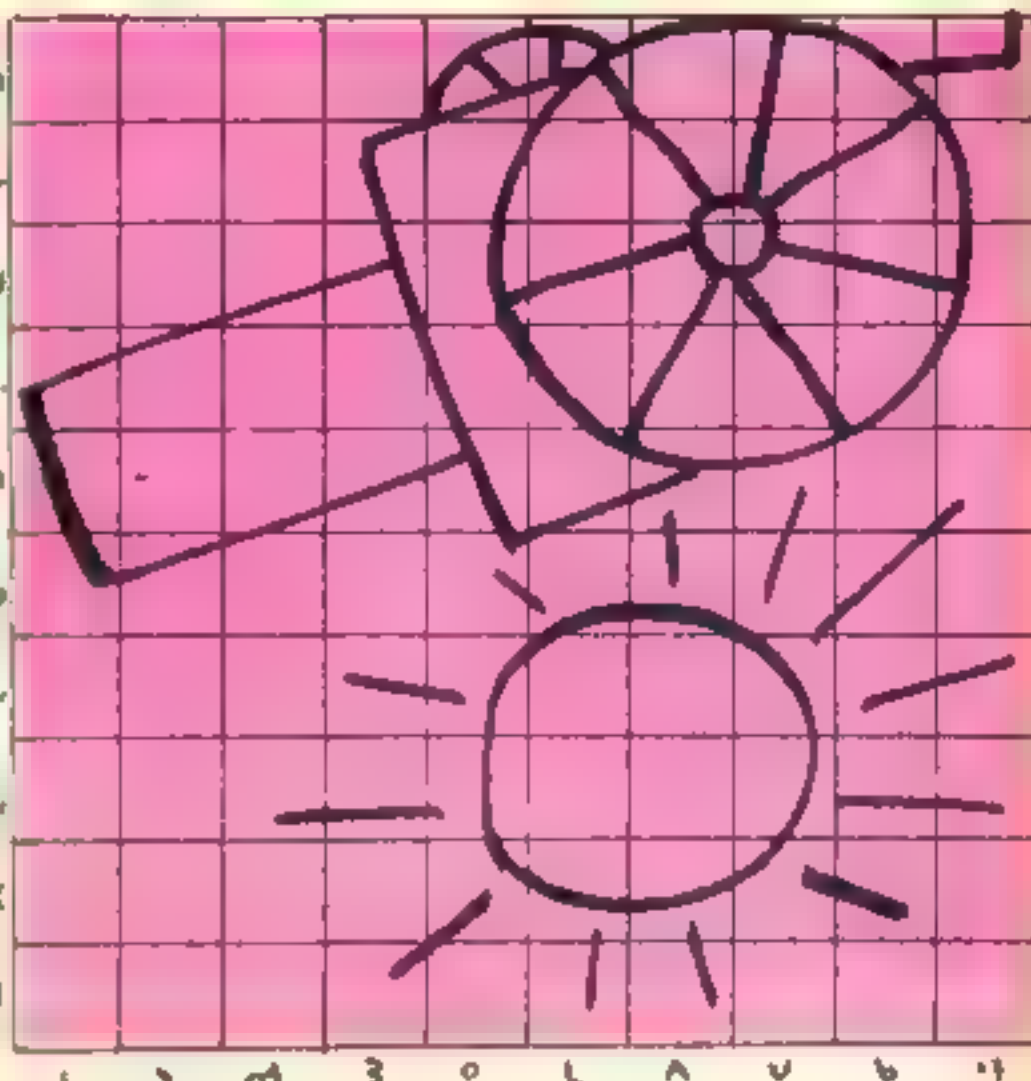
11720 81150

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

11

والتحقيق في هذه المسألة
والتي هي من المسائل التي
تحتاج إلى دراسة دقيقة
وإجراء أبحاث علمية
في هذا المجال.

Figure 1 consists of nine numbered diagrams (1 through 9) arranged horizontally. Each diagram shows a stylized butterfly shape with its wings and body. The diagrams illustrate the sequence of movements for a single cycle of the 'butterfly' movement. The movements are as follows: 1. The butterfly is in a starting position. 2. The wings are moved upwards. 3. The wings are moved downwards. 4. The wings are moved upwards. 5. The wings are moved downwards. 6. The wings are moved upwards. 7. The wings are moved downwards. 8. The wings are moved upwards. 9. The butterfly is in a final position.

[illegible]

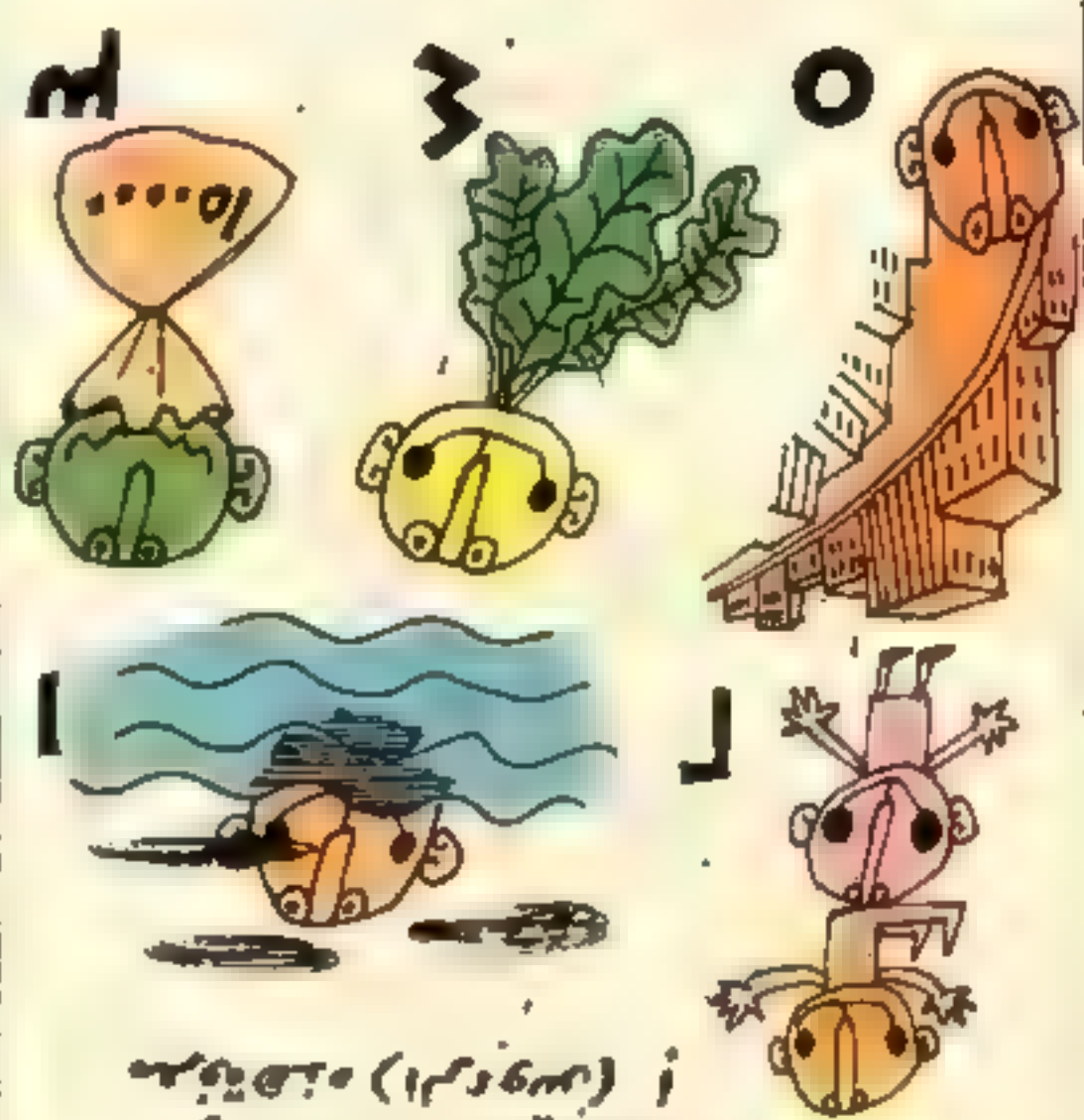
... نفس اللغة السامية ،
وإن كان كدرا مشروفاً لغتنا
ع حروف فقط ... وللعلم
فهي كلمة مصطنعة أيضاً !



| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |



رسولنا لك هذه الرسومات عن ع
أمثلة مصرية شهيرة... لعل
تدقق وتعرف كل مثل منها ؟

[illegible]

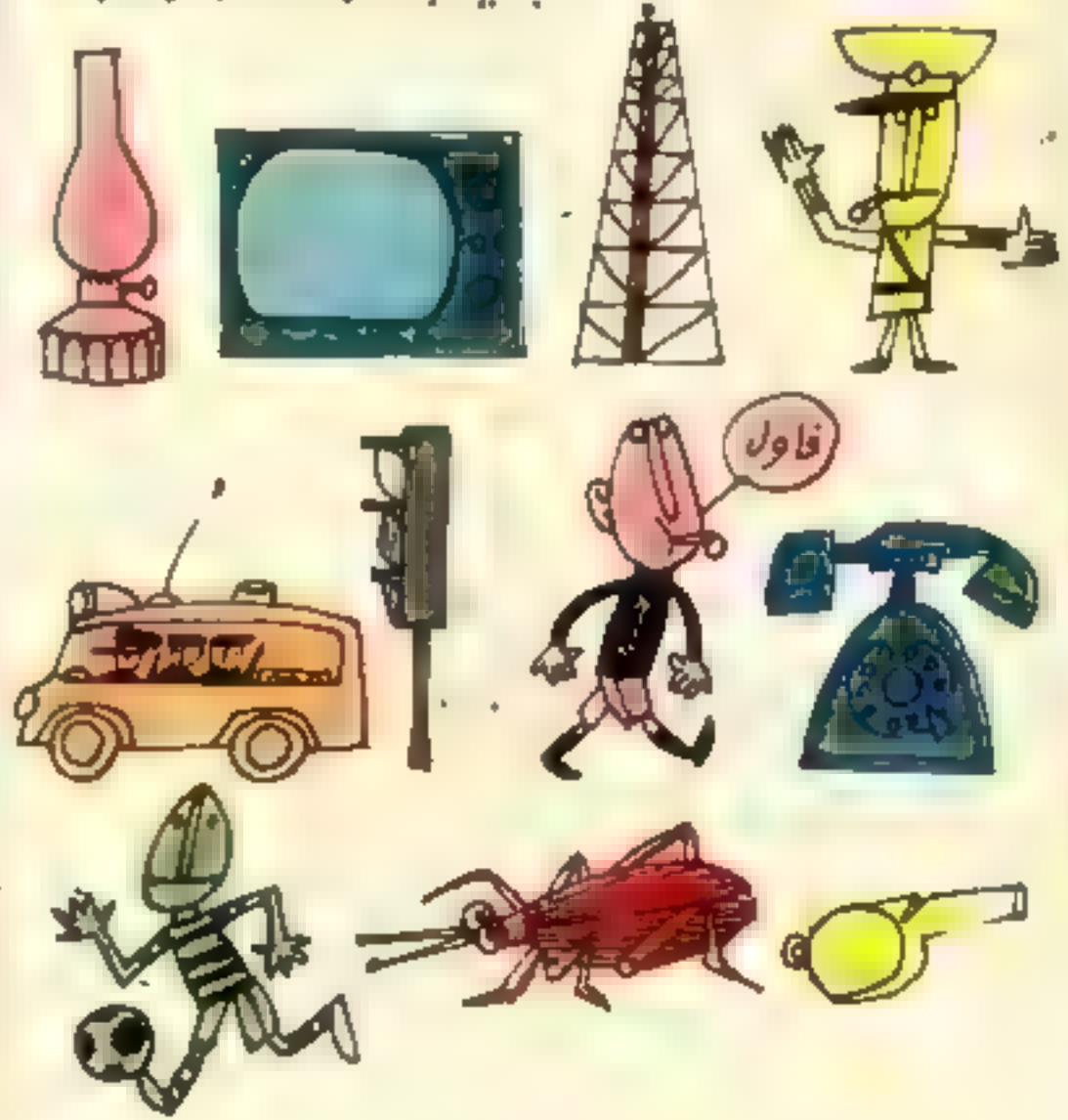
۱ (موسوی) (موسوی)
 ۲ (موسوی) (موسوی)
 ۳ (موسوی) (موسوی)
 ۴ (موسوی) (موسوی)
 ۵ (موسوی) (موسوی)



هذه ٨ رسوم للهواء والرطوبة
والرياح والسعة والنار والشكيرة
والركب والقلب .. وقنا المربعات السفلى
نفس الرسوم بالطريقة التركيبية .. فهل تعرفها ؟

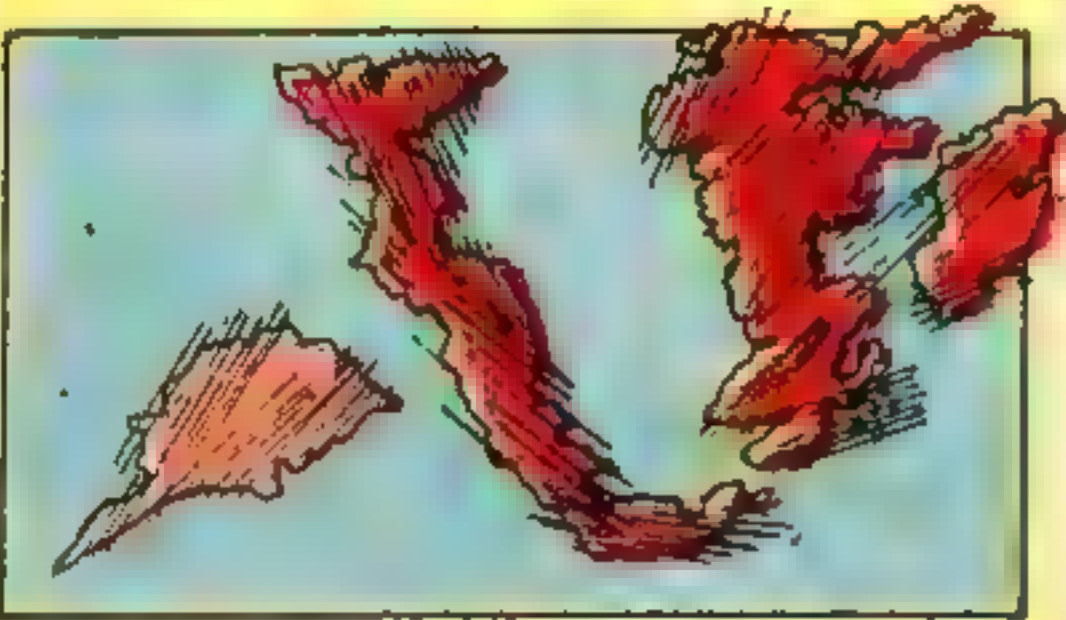


أما ملء \mathbb{C} رسماً كلياً متصلة ببعضها
بطريقة التداخي (كلية تجزئة كلية)
.. حاول أن تعرف كيف اتصلت هذه
الرسوم ببعضها .. ولكن نساء عدوك ..
نقول لك : البداية بتأثير البندول ثم لعبة الجاز

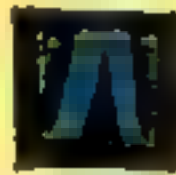


هل عرفت؟ .. حاول مرة أخرى معًا
مع ملاحظة أن الصور يجب مرتبة

میتوزی و میتوزیستو میتوزی
 میتوزیستو میتوزیستو میتوزیستو
 میتوزیستو میتوزیستو میتوزیستو
 میتوزیستو میتوزیستو میتوزیستو



میتوزیستو میتوزیستو میتوزیستو
 میتوزیستو میتوزیستو میتوزیستو
 میتوزیستو میتوزیستو میتوزیستو
 میتوزیستو میتوزیستو میتوزیستو



۱ سم (۲۰ ملل) = ر = تیشام (۱۳) = ۴۴ = عزال الملک (۲۶ یولیو) = خر
 وحید القرن (۱) = ۱ = قمرکمل (۱۵) = ۴۴ = الکبة ورمضان

۲ الفلة (۷ روح) = ر = الملک ورمضان (۲) = ۲ = حلة سید
 صالحة (۱۰) = ۱ = هتیر (الملک ورمضان) = ۲ = زهریب

۳ بکره شریک - طلبة جاز - طلبة هرور - شریک هرور -
 ضفارة - حکیم کرا - لایب کرا - تلطیفیون - تلطیفون -
 بولیتا الیخند - صر صر

۴ رأ من عماره = فوق راسه = رأ من عماره
 رأ من عماره = رأ من التشارح

۵ خالو بابا لور ولمان کریم

۶ ۲۴/۱ ۲۴/۲ ۲۴/۳ ۲۴/۴ ۲۴/۵ ۲۴/۶ ۲۴/۷ ۲۴/۸ ۲۴/۹ ۲۴/۱۰ ۲۴/۱۱ ۲۴/۱۲ ۲۴/۱۳ ۲۴/۱۴ ۲۴/۱۵ ۲۴/۱۶ ۲۴/۱۷ ۲۴/۱۸ ۲۴/۱۹ ۲۴/۲۰ ۲۴/۲۱ ۲۴/۲۲ ۲۴/۲۳ ۲۴/۲۴ ۲۴/۲۵ ۲۴/۲۶ ۲۴/۲۷ ۲۴/۲۸ ۲۴/۲۹ ۲۴/۳۰ ۲۴/۳۱ ۲۴/۳۲ ۲۴/۳۳ ۲۴/۳۴ ۲۴/۳۵ ۲۴/۳۶ ۲۴/۳۷ ۲۴/۳۸ ۲۴/۳۹ ۲۴/۴۰ ۲۴/۴۱ ۲۴/۴۲ ۲۴/۴۳ ۲۴/۴۴ ۲۴/۴۵ ۲۴/۴۶ ۲۴/۴۷ ۲۴/۴۸ ۲۴/۴۹ ۲۴/۵۰ ۲۴/۵۱ ۲۴/۵۲ ۲۴/۵۳ ۲۴/۵۴ ۲۴/۵۵ ۲۴/۵۶ ۲۴/۵۷ ۲۴/۵۸ ۲۴/۵۹ ۲۴/۶۰ ۲۴/۶۱ ۲۴/۶۲ ۲۴/۶۳ ۲۴/۶۴ ۲۴/۶۵ ۲۴/۶۶ ۲۴/۶۷ ۲۴/۶۸ ۲۴/۶۹ ۲۴/۷۰ ۲۴/۷۱ ۲۴/۷۲ ۲۴/۷۳ ۲۴/۷۴ ۲۴/۷۵ ۲۴/۷۶ ۲۴/۷۷ ۲۴/۷۸ ۲۴/۷۹ ۲۴/۸۰ ۲۴/۸۱ ۲۴/۸۲ ۲۴/۸۳ ۲۴/۸۴ ۲۴/۸۵ ۲۴/۸۶ ۲۴/۸۷ ۲۴/۸۸ ۲۴/۸۹ ۲۴/۹۰ ۲۴/۹۱ ۲۴/۹۲ ۲۴/۹۳ ۲۴/۹۴ ۲۴/۹۵ ۲۴/۹۶ ۲۴/۹۷ ۲۴/۹۸ ۲۴/۹۹ ۲۴/۱۰۰

۷ قبرص: مکاریوس، کوبا: کاسترو، بریتانیا: الیخاند

۸ الفتح وناة السولیس ۱۸۶۹ صحیح
 و السیاسة ۲۰ هر نفسها السیاسة السیاسة
 مسبار فم لفة السیاسة السیاسة و لکین
 لا یکن أن یكون السیاسة السیاسة ۱۴ من شهر عربی السیاسة

۹ ۲۴/۱ ۲۴/۲ ۲۴/۳ ۲۴/۴ ۲۴/۵ ۲۴/۶ ۲۴/۷ ۲۴/۸ ۲۴/۹ ۲۴/۱۰ ۲۴/۱۱ ۲۴/۱۲ ۲۴/۱۳ ۲۴/۱۴ ۲۴/۱۵ ۲۴/۱۶ ۲۴/۱۷ ۲۴/۱۸ ۲۴/۱۹ ۲۴/۲۰ ۲۴/۲۱ ۲۴/۲۲ ۲۴/۲۳ ۲۴/۲۴ ۲۴/۲۵ ۲۴/۲۶ ۲۴/۲۷ ۲۴/۲۸ ۲۴/۲۹ ۲۴/۳۰ ۲۴/۳۱ ۲۴/۳۲ ۲۴/۳۳ ۲۴/۳۴ ۲۴/۳۵ ۲۴/۳۶ ۲۴/۳۷ ۲۴/۳۸ ۲۴/۳۹ ۲۴/۴۰ ۲۴/۴۱ ۲۴/۴۲ ۲۴/۴۳ ۲۴/۴۴ ۲۴/۴۵ ۲۴/۴۶ ۲۴/۴۷ ۲۴/۴۸ ۲۴/۴۹ ۲۴/۵۰ ۲۴/۵۱ ۲۴/۵۲ ۲۴/۵۳ ۲۴/۵۴ ۲۴/۵۵ ۲۴/۵۶ ۲۴/۵۷ ۲۴/۵۸ ۲۴/۵۹ ۲۴/۶۰ ۲۴/۶۱ ۲۴/۶۲ ۲۴/۶۳ ۲۴/۶۴ ۲۴/۶۵ ۲۴/۶۶ ۲۴/۶۷ ۲۴/۶۸ ۲۴/۶۹ ۲۴/۷۰ ۲۴/۷۱ ۲۴/۷۲ ۲۴/۷۳ ۲۴/۷۴ ۲۴/۷۵ ۲۴/۷۶ ۲۴/۷۷ ۲۴/۷۸ ۲۴/۷۹ ۲۴/۸۰ ۲۴/۸۱ ۲۴/۸۲ ۲۴/۸۳ ۲۴/۸۴ ۲۴/۸۵ ۲۴/۸۶ ۲۴/۸۷ ۲۴/۸۸ ۲۴/۸۹ ۲۴/۹۰ ۲۴/۹۱ ۲۴/۹۲ ۲۴/۹۳ ۲۴/۹۴ ۲۴/۹۵ ۲۴/۹۶ ۲۴/۹۷ ۲۴/۹۸ ۲۴/۹۹ ۲۴/۱۰۰

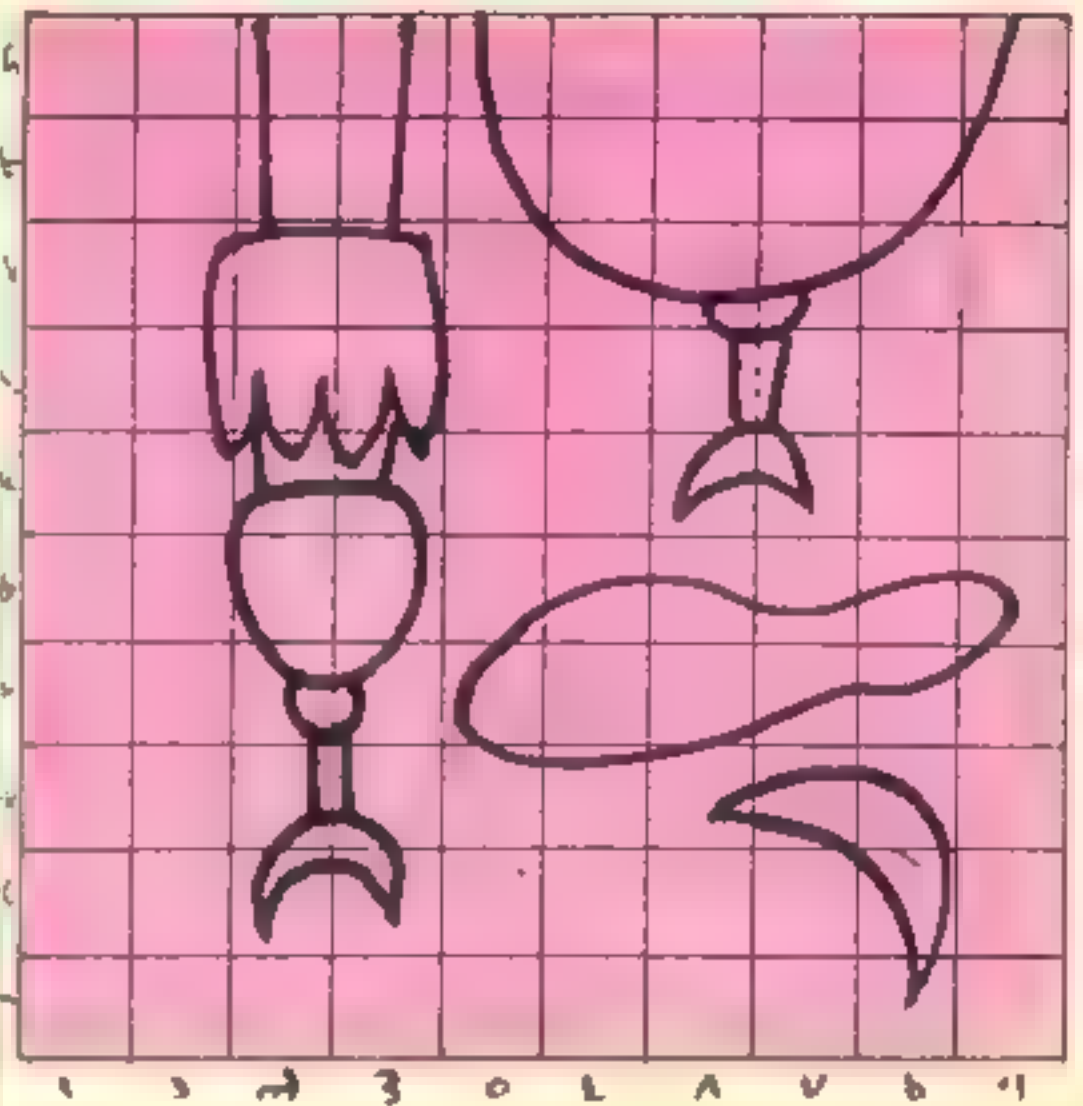
۱۰ ۱ - جو حسن ۲ - عمار حسن
 ۳ - عمار حسن ۴ - عمار حسن

۱۱ ۱ - شجرة ۲ - طبر ۳ - طبر ۴ - طبر
 ۵ - طبر ۶ - طبر ۷ - طبر ۸ - طبر ۹ - طبر ۱۰ - طبر ۱۱ - طبر ۱۲ - طبر ۱۳ - طبر ۱۴ - طبر ۱۵ - طبر ۱۶ - طبر ۱۷ - طبر ۱۸ - طبر ۱۹ - طبر ۲۰ - طبر ۲۱ - طبر ۲۲ - طبر ۲۳ - طبر ۲۴ - طبر ۲۵ - طبر ۲۶ - طبر ۲۷ - طبر ۲۸ - طبر ۲۹ - طبر ۳۰ - طبر ۳۱ - طبر ۳۲ - طبر ۳۳ - طبر ۳۴ - طبر ۳۵ - طبر ۳۶ - طبر ۳۷ - طبر ۳۸ - طبر ۳۹ - طبر ۴۰ - طبر ۴۱ - طبر ۴۲ - طبر ۴۳ - طبر ۴۴ - طبر ۴۵ - طبر ۴۶ - طبر ۴۷ - طبر ۴۸ - طبر ۴۹ - طبر ۵۰ - طبر ۵۱ - طبر ۵۲ - طبر ۵۳ - طبر ۵۴ - طبر ۵۵ - طبر ۵۶ - طبر ۵۷ - طبر ۵۸ - طبر ۵۹ - طبر ۶۰ - طبر ۶۱ - طبر ۶۲ - طبر ۶۳ - طبر ۶۴ - طبر ۶۵ - طبر ۶۶ - طبر ۶۷ - طبر ۶۸ - طبر ۶۹ - طبر ۷۰ - طبر ۷۱ - طبر ۷۲ - طبر ۷۳ - طبر ۷۴ - طبر ۷۵ - طبر ۷۶ - طبر ۷۷ - طبر ۷۸ - طبر ۷۹ - طبر ۸۰ - طبر ۸۱ - طبر ۸۲ - طبر ۸۳ - طبر ۸۴ - طبر ۸۵ - طبر ۸۶ - طبر ۸۷ - طبر ۸۸ - طبر ۸۹ - طبر ۹۰ - طبر ۹۱ - طبر ۹۲ - طبر ۹۳ - طبر ۹۴ - طبر ۹۵ - طبر ۹۶ - طبر ۹۷ - طبر ۹۸ - طبر ۹۹ - طبر ۱۰۰

۱۲ ۱ - شجرة ۲ - طبر ۳ - طبر ۴ - طبر
 ۵ - طبر ۶ - طبر ۷ - طبر ۸ - طبر ۹ - طبر ۱۰ - طبر ۱۱ - طبر ۱۲ - طبر ۱۳ - طبر ۱۴ - طبر ۱۵ - طبر ۱۶ - طبر ۱۷ - طبر ۱۸ - طبر ۱۹ - طبر ۲۰ - طبر ۲۱ - طبر ۲۲ - طبر ۲۳ - طبر ۲۴ - طبر ۲۵ - طبر ۲۶ - طبر ۲۷ - طبر ۲۸ - طبر ۲۹ - طبر ۳۰ - طبر ۳۱ - طبر ۳۲ - طبر ۳۳ - طبر ۳۴ - طبر ۳۵ - طبر ۳۶ - طبر ۳۷ - طبر ۳۸ - طبر ۳۹ - طبر ۴۰ - طبر ۴۱ - طبر ۴۲ - طبر ۴۳ - طبر ۴۴ - طبر ۴۵ - طبر ۴۶ - طبر ۴۷ - طبر ۴۸ - طبر ۴۹ - طبر ۵۰ - طبر ۵۱ - طبر ۵۲ - طبر ۵۳ - طبر ۵۴ - طبر ۵۵ - طبر ۵۶ - طبر ۵۷ - طبر ۵۸ - طبر ۵۹ - طبر ۶۰ - طبر ۶۱ - طبر ۶۲ - طبر ۶۳ - طبر ۶۴ - طبر ۶۵ - طبر ۶۶ - طبر ۶۷ - طبر ۶۸ - طبر ۶۹ - طبر ۷۰ - طبر ۷۱ - طبر ۷۲ - طبر ۷۳ - طبر ۷۴ - طبر ۷۵ - طبر ۷۶ - طبر ۷۷ - طبر ۷۸ - طبر ۷۹ - طبر ۸۰ - طبر ۸۱ - طبر ۸۲ - طبر ۸۳ - طبر ۸۴ - طبر ۸۵ - طبر ۸۶ - طبر ۸۷ - طبر ۸۸ - طبر ۸۹ - طبر ۹۰ - طبر ۹۱ - طبر ۹۲ - طبر ۹۳ - طبر ۹۴ - طبر ۹۵ - طبر ۹۶ - طبر ۹۷ - طبر ۹۸ - طبر ۹۹ - طبر ۱۰۰

تشیار ملتان

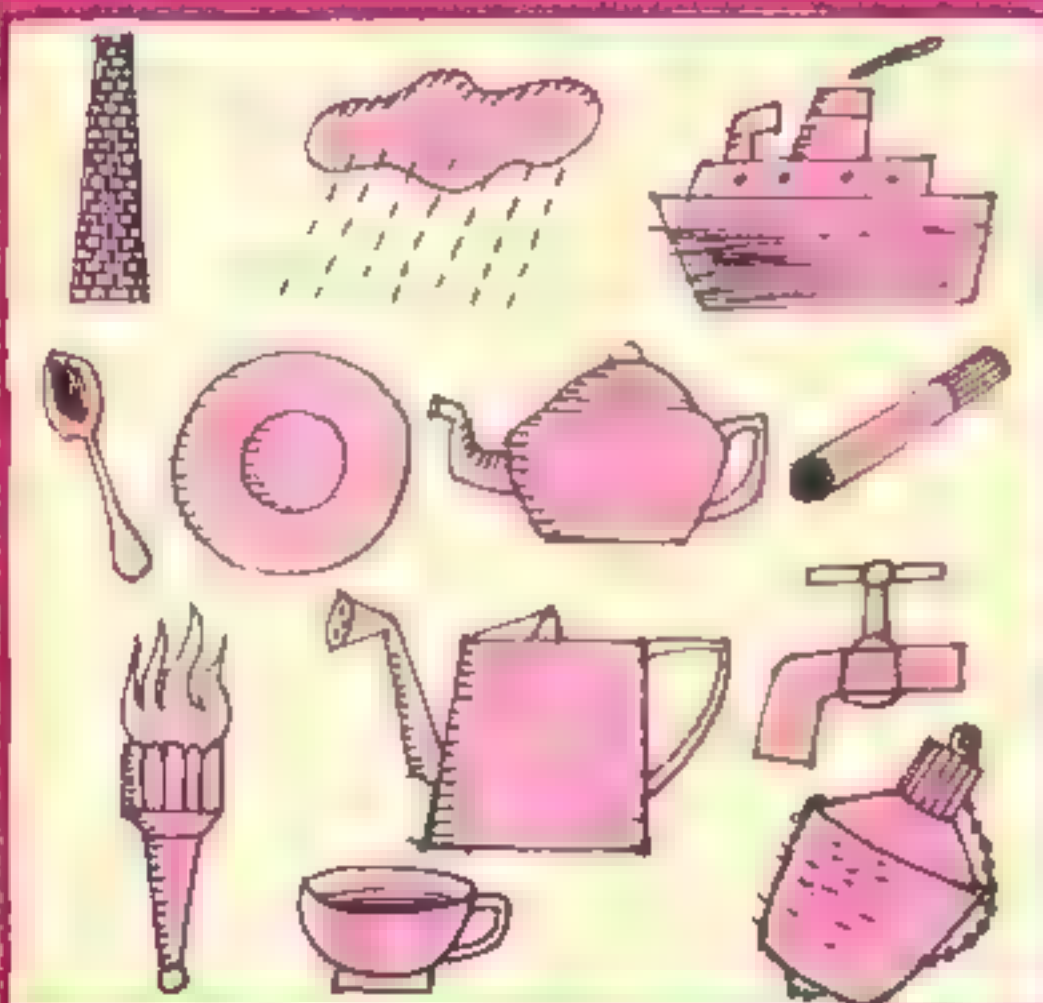
مکتب سید

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥



أما صك ١٢، صها ، كل ع منها فمسترك فرش
صفتك ... إذا فكرت وتأملتها جيداً ، تستطيع
أن تعرف كل هوية منها على حدة



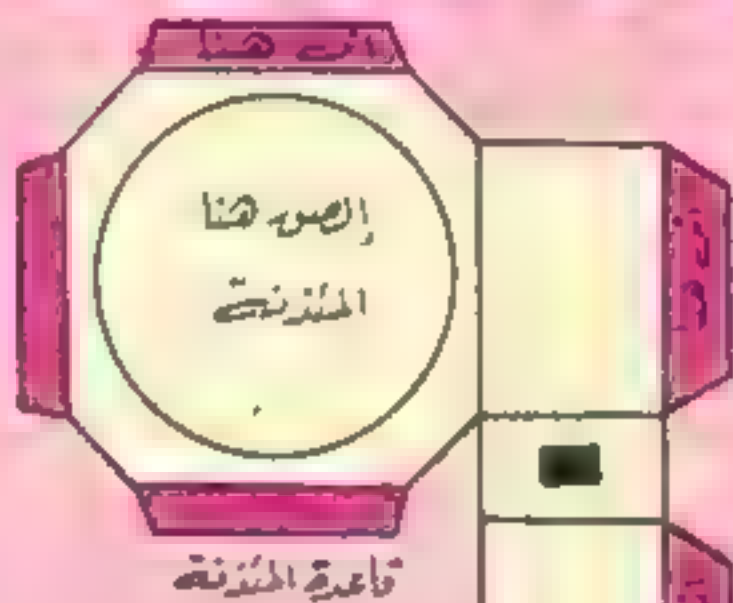
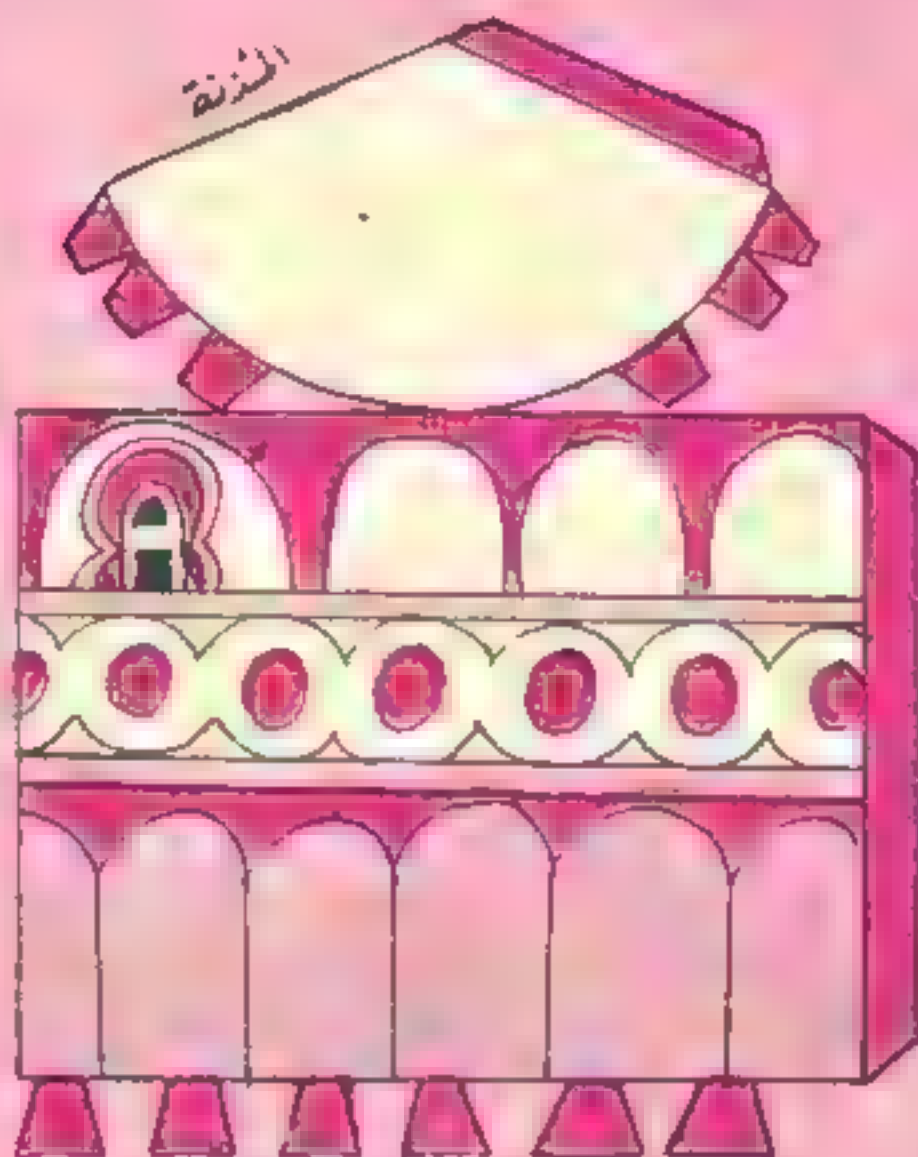
أما مله ه رسوم ، كل رسم صلي يد كرك
طريقة ما بأحد الأرقام ، حاول معرفة كل
رقم ، ثم حاول التعرف إلى حرف بالاستعانة
بالحدود في الصفوة المقابلة ... و حاول
أن تعرف الكلمة المكونة
من الخمسة أحرف ... !



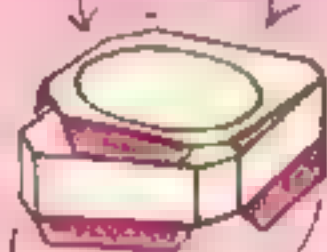
اصنع بنفسك : جامع تزيت به غرفتك



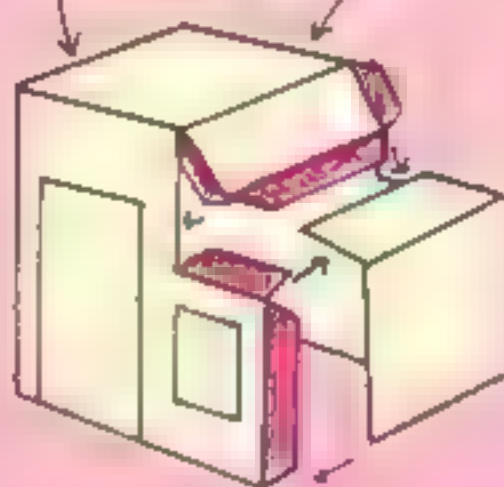
شكل ٤



(شكل ٣)



(شكل ٤)



(شكل ١)

نقدم لك سمر في هذا العدد هدية طرية
تسلي بها صياحك وهي جامع تصنعه بنفسك
طريقه اعداد الجامع :

● اخلع الورقة والعصا على كرتونه
● ثم اثن عند جميع الخطوط المعطاة
الداخل ليكون جسم الجامع

● اكتب الحروف بالالوان الاحمر للداخل
.. ثم الصقها كالشكل المبين في الرسم (١)

● وابدأ في عمل القاعدة ايضا بان تثني
عند الخطوط المعطاة للداخل

● ثم اثن الحروف باللون الاحمر ايضا
ثم الصقها كالشكل (٢)

● بعد ذلك الصق القاعدة على الربيع
المكتوب عليه (الصق هنا القاعدة)

● ثم اثن الحروف الصغيرة الى الداخل
الملونة بالاحمر كالشكل (٣)

● الصق بعد ذلك الحروف الصغيرة الملونة
بالاحمر عند الدائرة المكتوب عليها في قاعدته

المثلثة (الصق هنا المثلثة) كالشكل (٤)

بعد ذلك سيكون عندك جامع شكله طريف
من صنع يديك بضعه ليزين مكتبك .. ذالى
اللغاه مع هدايا سمر ؟

جسم الجامع

الصورة هنا قاعدة
المذبة

الصورة هنا

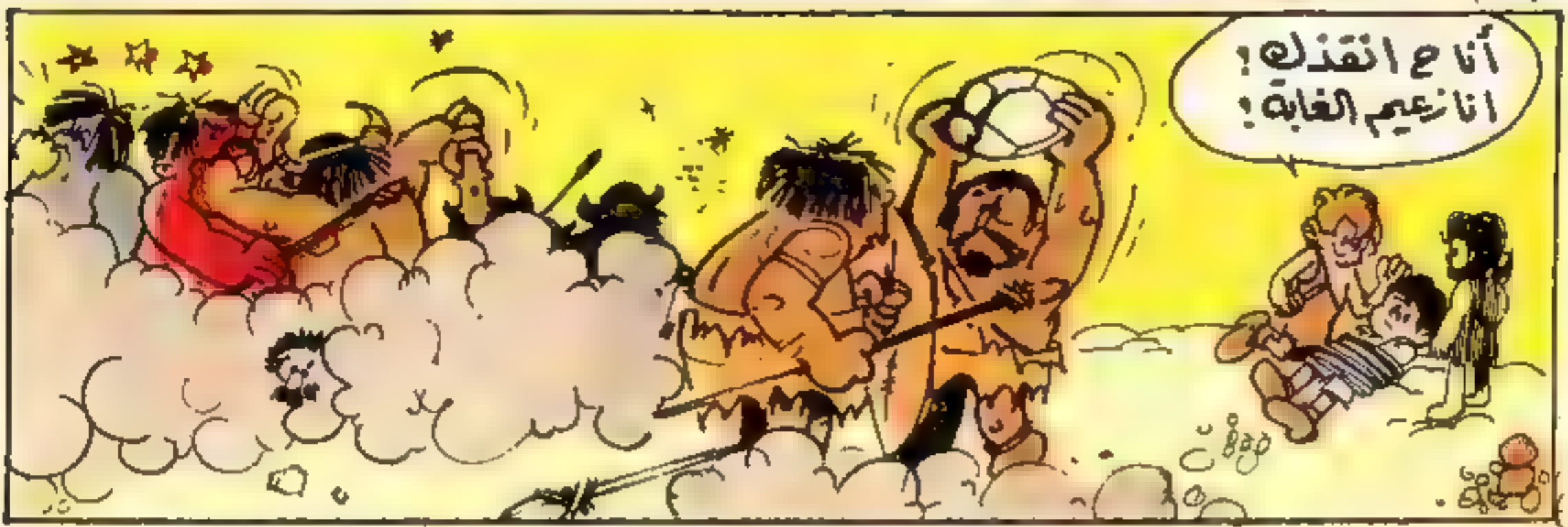
الصورة هنا
المذبة

قاعدة المذبة

المذبة

الغابة الخفية

في



عثر «اسمير» و «تهته» على غابة خفية من المصور الوسطى، وكان «تهته» زعيم هذه الغابة.



أهه دي مثل تلاقيرها كانت حربية
بيستعملوا الزعيم .. !

الله .. شوف آدمي بعض الحاجات
اللي كانوا بيستعملوها !

وأنا
كنت زعيم !

تعرف يا اسمير انيها كانت غابة
عظيمة وعليانة غير ... ؟

يا ولد بينا من اماكن ده علشان
تبلغ عنه .. يمكن حد تافك
يكشفه ويصدقونا !

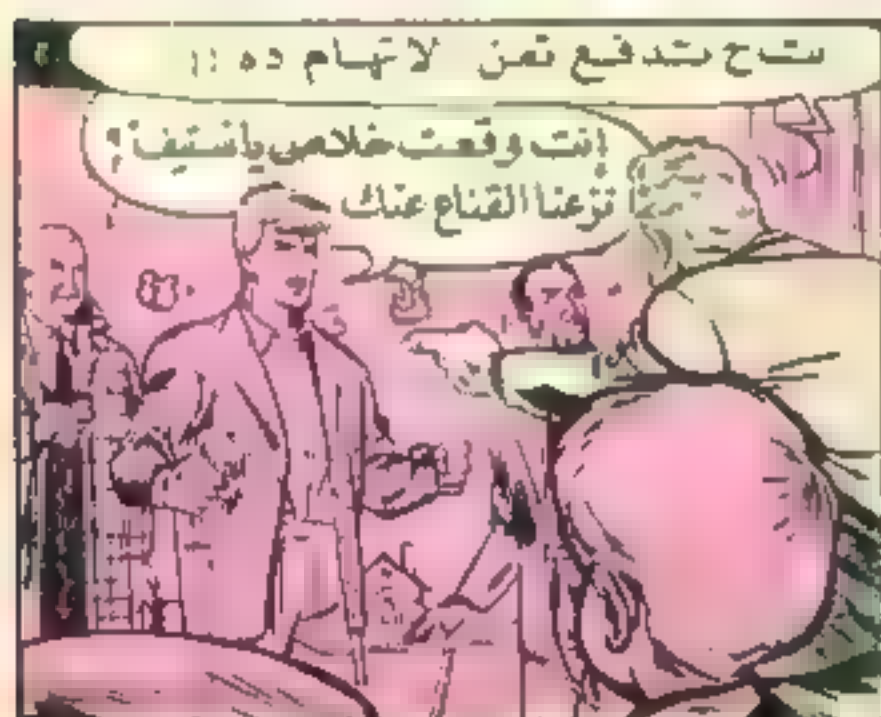
وكان الانسان يتعب
علشان لقمة العيش

ليلك بليلا .. صح النوم من قبل التاريج
ما يكون .. فتح عينيك انت وهو ..
بص عينك بص مثالك تلقى زعيم
الأدبا قبالك .. ليلا بليلا
صح النوم

وفى لمربع العودة ..

عش مرم يصدقونا
الماكن ده مكان أهل
الإنسان الأول ، اعلم
بيقول كده !

جاسر في جرية خطف غامضة





استطاع « جاسر » أن يقنع الشرطة بأن
حافظ الطفل « ماركو » هو شريك والده
في أعماله ..



لكن أراي قلبك يسمح لك تخطف
طفل صغير، وتعرض والدته للموت !



بلدش جنون يا ستيف ..
الشرطة في كل مكان !
بقي امت كنت عاوز
تاخدمك الشركة ؟



ولم يهتم برفقة بالتهديد ..
واقعه ناهية الباب ..
أنا رايح ..



لأرم أرد عليها أضمن تفق !
امت عاوز تبغ للشرطة
إفوع تتحرك !



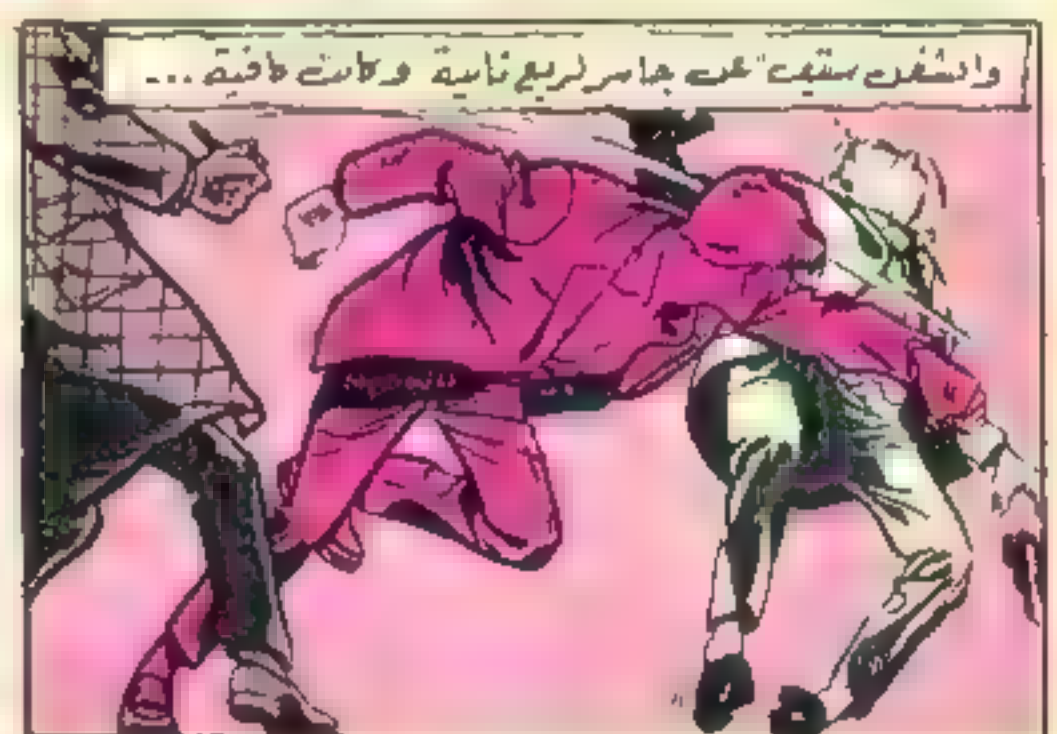
التليفون ده من مريض الأرم
ح تسأل عن ما يكون
خليك مكانك !



وبما كان هناك أسرفة
يفتادونه ستيف ..
ألو أبوه ! يا تري
إزك صحتك ؟



حط الكليشات في أيديه يا حصة المفتش !
فعلا !



والشرف ستيف عت جاسر لربيع ناية ولانت لافية ..



صباح الخير يا ماما !
أنا عاقل خالص !



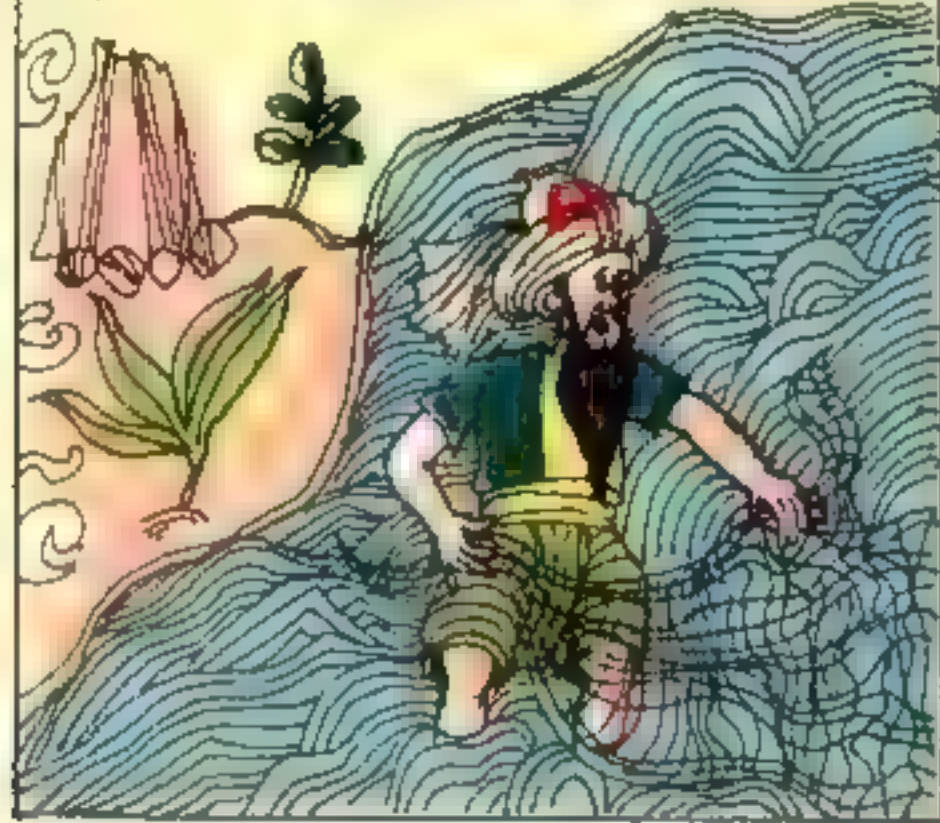
"ماركو" اكويس خالص إح ييجي يكلمك !

الصيد والجن

سيناريو : وليد المير
رسم : محمد حماد



.. وفي ذات يوم ألقي شريكه ..



بحكم أنت صيادًا مجربًا ففتيا كانت من عادته
أن يرمى شريكه كل يوم أربع مرات لأبعد ..



وربط الصياد طرف الشبكة في الوتر ،
ونزل الماء ..



.. ودفع الصياد وترًا في الأرض ..



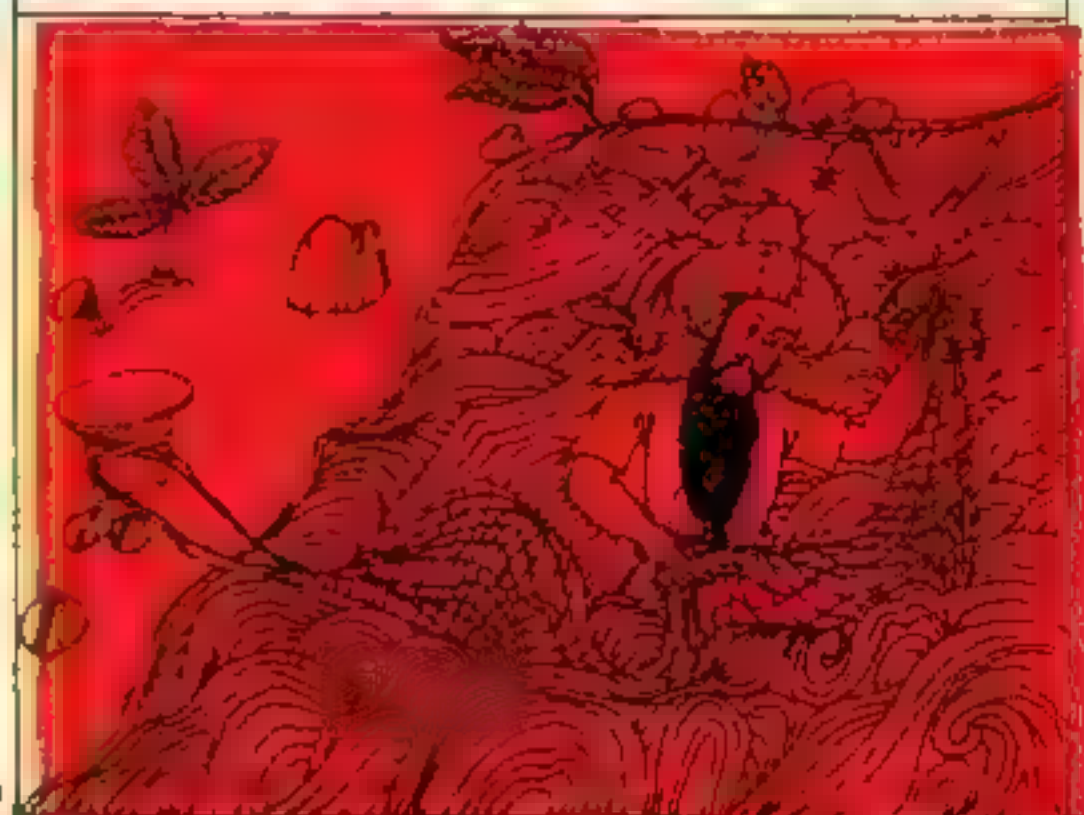
ثم أخذ يجند بها ..
إنني لا أستطيع جذبها !
مالها ثقيلة هكذا ؟



لا حول ولا قوة إلا بالله ! إن هذا الرزق
عجيب لا أكيس محشوقطنا !



ونطس الصياد في الماء حول الشبكة وما زال يحاول حتى أخرجه ..



.. وألقى الصياد الشبكة لثاني مرة ..



الشبكة ثقيلة هذه
المرّة أيضا !!



.. وربطه الصياد الشبكة في الوتر وفطس ليخلصها
كما فعل في المرة السابقة ..



.. وأخرج الرجل شبكته ..

ما هذا؟ زير مليء بالطين
للجول ولا فتوة إله بالله!



وألقى الصياد الشبكة لثالث مرة ..



.. وصبر الصياد على الشبكة
بعض الوقت ثم أخرجها ..



.. ولكن ..

يبدو أنه ليس لي
رزق هذا اليوم!



ونطس الصياد وفلّس شبكته
وأخرجها ونفّسها -

ما هذا؟ يبدو كأنها
قمقم من النحاس!



هذه رابع مرة وآخر مرة،
فأنا لا أرميها في اليوم
غير أربع مرات!



لا بد أن أفنحه وأنظر ما فيه
وأضعه في الخرج ثم أبيع
ف سوف النحاس!



إنه ثقيل! ترى
ماذا بداخله؟



هذا أبيع في سوف النحاس
فإنه يساوي عشرة دنانير ذهباً!

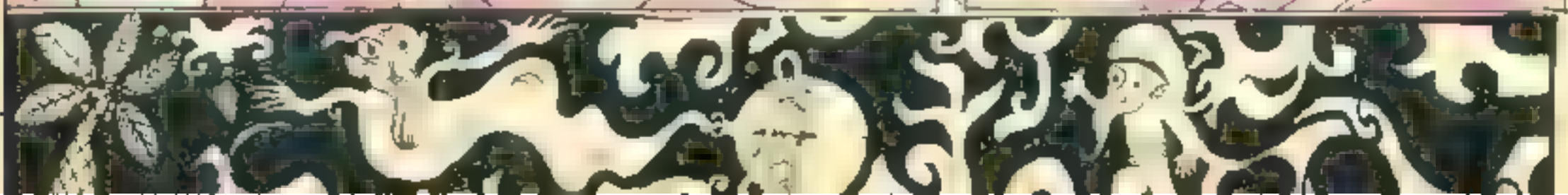


- ونفّس الصياد القمقم -

ما هذا؟ دخان!!



ما هذا؟ يبدو
أن القمقم خانق!



واخفض الدخان وبدأ يتحول تدريجياً إلى مارد -

.. وكان رأس المارد في
السحاب ورقبته في
التياب، برأسه كالقبة
وأبيه كالمذاري، ورعبلين
كالصواري، وقم كالمفارقة
وأستار كالحجارة، وأنف
كالإبريق، وعينين كالسراطين



بضلك شرقلة!

أبشر يا صياد!

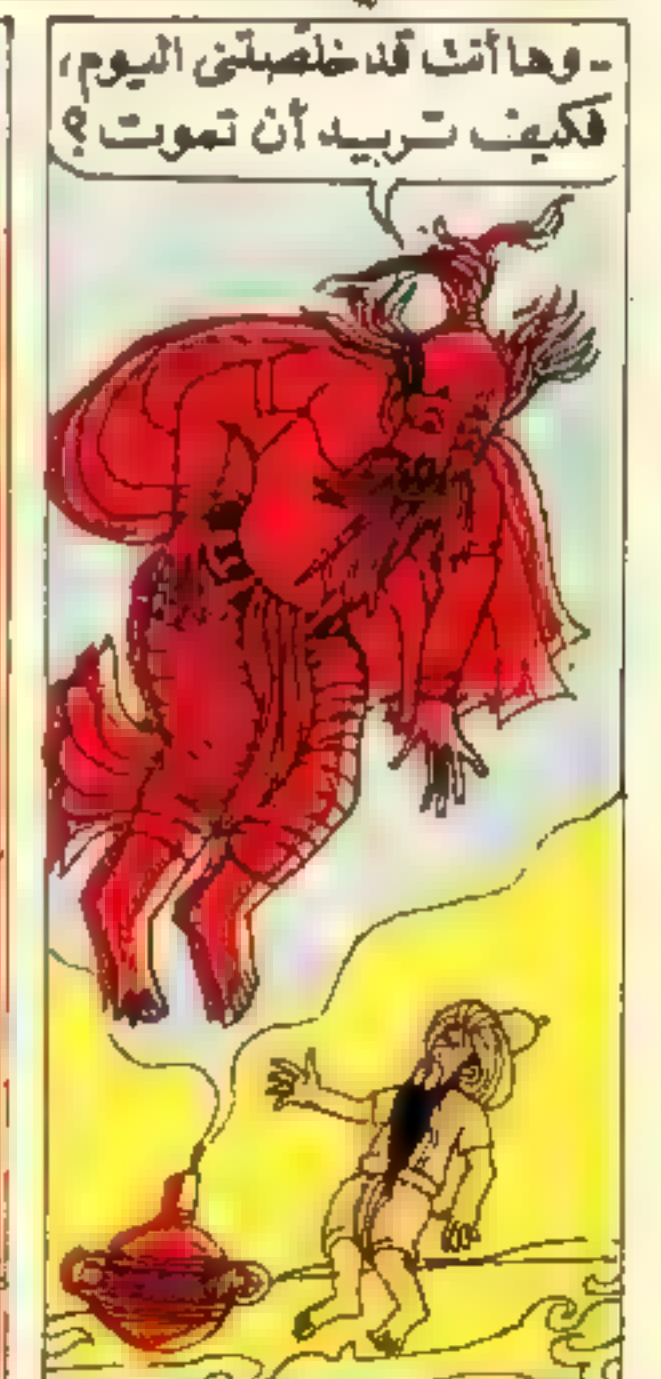


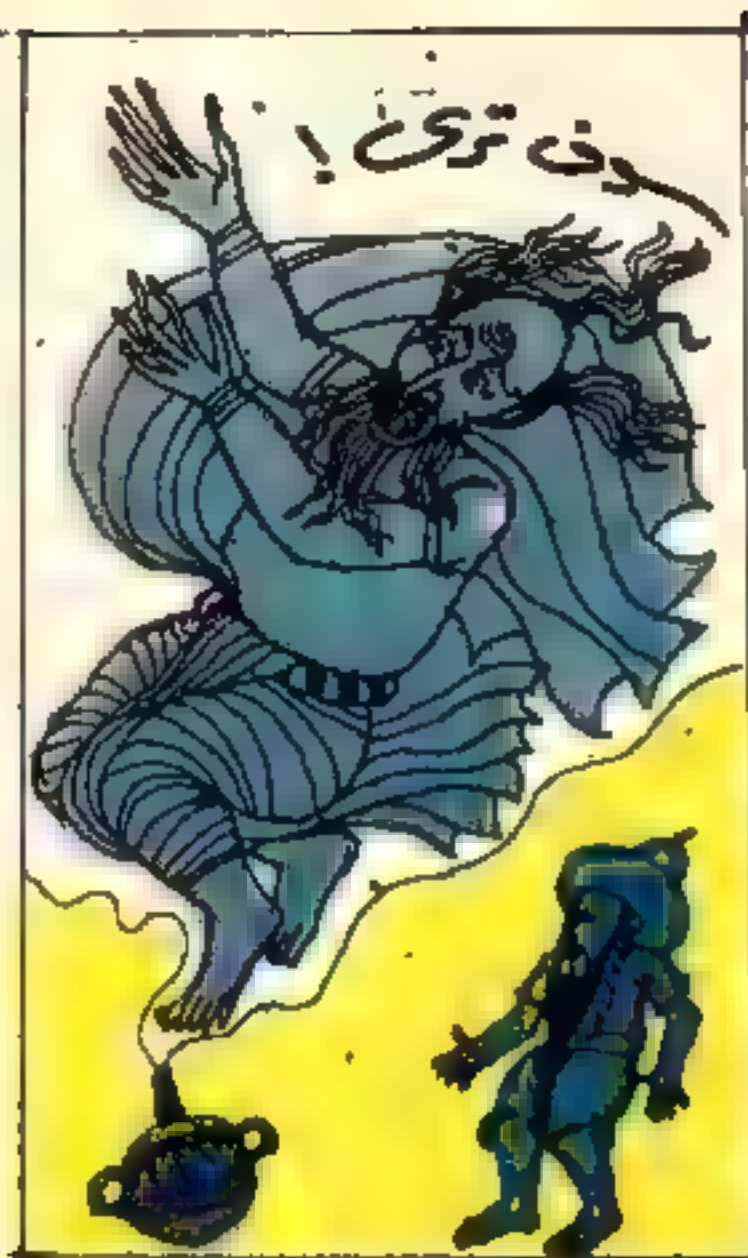
لماذا يا سيدي المارد؟
قد أخرجتك من قرار
البحر، وخلصتك من
القمقم!

أبشر بماذا
يا سيدي
المارد؟!

ما.. ما هذا؟.. ما.. مارد.. الرحمة
يا سيدي! ما كان تصدك! زعاجك!



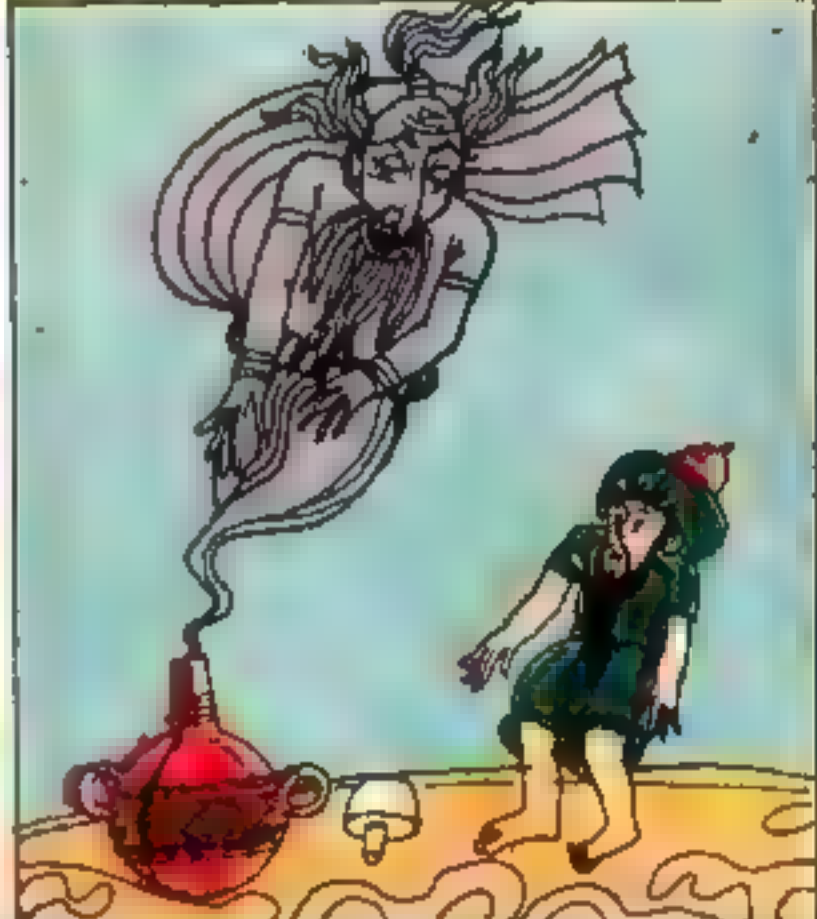




ولما صار المارد بكامله داخل القمقم...

ودخل الدخان القمقم...

وتحول المارد الى دخان شيئاً فشيئاً...



- ياترى تعرف **مشمشة** ؟
- مشمشة كانت صغيرة .. صغيرة خضراء
- وعندما سقطت أوراق زهرة المشمش الملونة ..
- كانت مشمشة قد كبرت وأصبح لها صغيرة شعر ذهبية وخرود حمر
- كانت مشمشة جميلة ومحدقة مثل البندقة ..
- مشمشة لما كبرت أصبح لها مغارات كثيرة ..
- ياترى مغارات من أى نوع ؟!!

اقرأ حكاية .. مغارات مشمشة

مغارات
مشمشة
تقدمها لك

حكايات
الهمال
للأطفال

تصدر يوم
٢٥ نوفمبر

٢٨ صفحة بالألوان • الثمن ٨ قروش
أطلبها من الباعة والمكتبات ومن مؤسسة دار الهمال



حمادة وعم شفيق في برامج رمضان



من الطبع الشخصيات التي سيطرت بها
في البرامج التلفزيونية الجديدة خلال شهر
رمضان المبارك : « حمادة » و « عم شفيق »
و « عم شفيق » هو الفنان المعروف :
شفيق نود الدين ، و « حمادة » نموذج
جديد من العرائس لولد لطيف وشفيق جداً ،
تري في سلوكه وتصرفاته ما يجعلك تدرك
فهرد الأخطاء المتكررة في سلوك الأولاد الذين
لا يقدرّون أخطار الإسهار « والشعاوة »
ان الشخصية على الحائط ، مثلاً لا تعتبر
فنناً أو رسماً ، فالرسم والفن ليس هذا
مكانهما ، كما ان لهما قواعد وأصولاً لابد
من معرفتها والعمل بها .. وكذلك كمال
محاولة لائلاف شجره أو عمود نور في
التأرجع أو غرهما من النافع الصامة التي
تحب علينا انا وانت وكل الناس ان تسهم
مع الدولة في المحافظة عليها لخدمه مجتمعنا
وجمال الحياة في بلدنا ...

● قرر فريق العمري لسكرة
القدم بالامام الشافعي الاشتراك
في الدورة الرياضية الكروية على
ملعب الحطابة بالقبة ، وتجرى
الاب استعدادات الفريق وتدريباته
لمباريات الدورة بأشراف المدرب
محمد رسمي ..

● نظم أعضاء الاتحاد
الاشتراكي العربي بالدرج الأحمر
وحلات ترفيهية اسبوعية لطلاب
الحى الى الاسكندرية ، قيمة
الاشتراك ٨٠ قرشاً للفرد ،
أشرف على هذه الرحلات ابراهيم
الملاح .

هدى على احمد الشوربجي
● تكويت جماعة للمصاحفة
بمدرست ، وبدأت نشاطها
بالاستعداد لائمة معرض لمجلات
الحائط المدرسية ،
سيد حامد جبر - مدرسة
محمد على الاعدادية

سمير ف احتفالات مولد السيد البدوى

● وجهت اداره الثقافة الجماهيرية الدعوة الى « سمر » لحضور احتفالات
مولد السيد البدوى بطنطا ، وفي طنطا المعنى سمر بالسيد محافظ الغربية
السيد وحبه اناطه ورار ضريح السيد البدوى وحضر الفلاح المصيراض الى
اقامتها الثقافة الجماهيرية بالاشتراك مع محافظة الغربية وسجل بعض ملامح المواهب
الفنية الصاعدة من أبناء الغربية



● زار سمر مسجد السيد احمد
البدوى وهو مسجد كبير القيم على
مساحة شاسعة في ميدان المحطة
بطنطا .. والمسجد تحيط به
الانوار في احتفالات المولد التي
يحصرها عدد كبير من المواطنين
من مختلف أنحاء الجمهورية .

● شارك اصداقاء سمر في
الاحتفال فقاموا معرضاً فنياً
لرسوماتهم بقصر الثقافة بطنطا -
ضم لوحات من اساج اصداقاء
سمر ..

● وفي احتفالات هذا المولد
الكبير سجلت الثقافة الجماهيرية
هذا العام نجاحاً باهراً في عرض
الثقافة الفنية على جماهير المولد
عن طريق الفرق المسرحية ،
والفنية التي قدمت عروضها على
مخلف المسارح بطنطا - فمسرح
اشتركت ١٢ فرقة مسرحية وفنية



في عرض فنونها على جماهير
الشعب طوال ايام المولد ومن
اهم الفرق فرقة البحيرة للفنون
الشعبية ، والفومية للفنون
الشعبية وفرقة الغربية المسرحية
وفرقة ذكريا الحجازي للفلكلور
الشعبى وقد اشترك في الاحتفال
الفنان عمر الحيزاوى الذى قدم
مجموعة من الألوان والالحنان
الشعبية الناحية للحماسه في
احتفالات مولد السيد البدوى .
تحقيق البرنس حسين

يوميات المقاومة

حول المقاومة العربية :

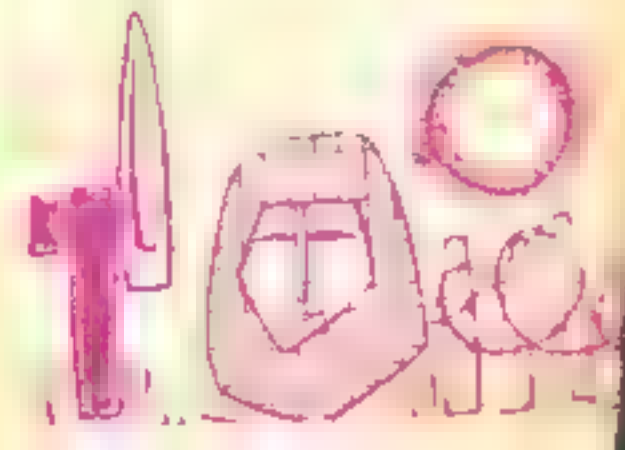
من أهم الاسئلة التي نشرتها الجرا
وأجابت عليها جريدة « جرائنا »
الكوية :

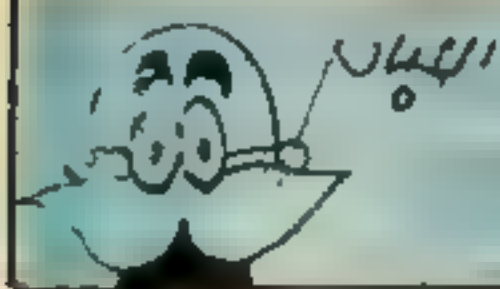
● سؤال : من هم
العدائيون العرب ؟

جواب : في عام ١٩٣٦ بدأت
المقاومة العربية المسلحة ضد
القوات الإنجليزية في فلسطين ،
ثم جدد القتال في عام ١٩٣٧
و ١٩٣٩ ، وفي نوفمبر ١٩٤٧ بدأت
الثورة الفلسطينية المسلحة في
كل مكان معاركها البطولية ...

● سؤال : كيف بدأت مرحلة
العمل الفدائي الحالية ؟

- جواب : في عام ١٩٦٥ نجحت
حركة المقاومة في إقامة أول
تنظيم عسكري .. وبدأت
« العاصفة » كفاحها المسلح في
المناطق المحتلة من جانب إسرائيل
ثم ظهرت منظمات أخرى قادت
جماهير الشعب الفلسطيني
لتحرير أرضه .





زغلول افندي صائما

.. لكن متى دلوقت
نص الكرة الأرضية
التاني... بقى المغرب



.. يعني ح الموت
من الجوع لغاية
المغرب لما ييجي!



يا ه!...
الساعة لسه
صاشر!



.. يعني دلوقت
أمريكا مثلا
الوقت عندهم
مغرب!



فهمهم!

حضرات الركاب... رجاء
ربط الأحزمة والامتناع
عنا التدخين... وصلنا
الآن إلى أمريكا..





سہ ماہی و مہماں

کتیب سیر

أما ملك ه رسوم ، كل رسم منها يذكر
 بطريقة ما بأحد الأرقام ، حاول معرفة كل
 رقم ، ثم حوّل الرقم إلى حرف بالاستعانة
 بالجدول في الصفحة المقابلة ... و حاول
 أن تعرف الكلمة المكونة
 من خمسة أحرف ! ...



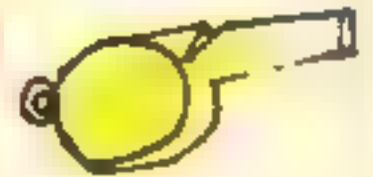


.. نفس اللعبة السابقة ،
وان كان عدد الحروف قسماً
على حروف فقط ... وللعلم
فهذه كلمة رمضانية أيضاً !

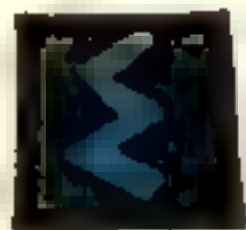


| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن |
| ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |
| س | ع | ف | ص | ق | ر | ش | ت | ث | خ | ذ | ض | ظ | غ |

أما لك ١٥ رسماً كلها متصلة ببعضها
بطريقة التداخي (كلية تجتر كلمة)
.. حاول أن تعرف كيف اتصلت هذه
الرسوم ببعضها .. ولكن لنبدأ عدك ..
نقول لك : البداية بئر البترول ثم لمبة الجاز

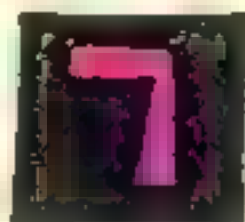


هل عرفت ؟ .. حاول مرة أخرى مع
مع ملاذفة أن الصور غير مرتبة



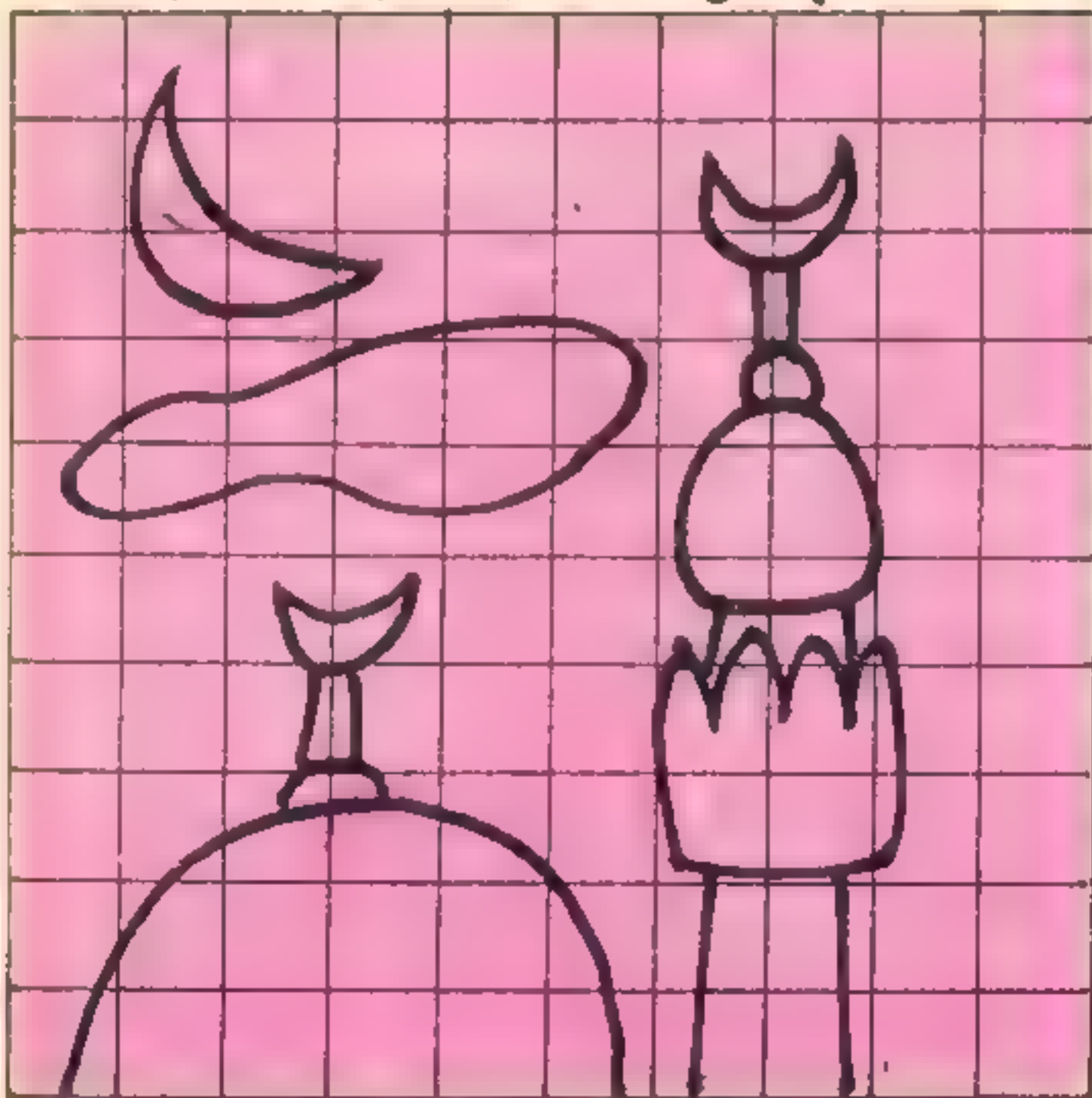
أمامك ٥ رسوم فكل منها
تعبير شائع أو اسم مكان
وكل هذه التعبيرات فيها كلمة
« رأس » ... عليك الآن
معرفة هذه (الرسوم) !



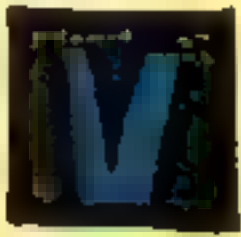


استخرجنا لك 9 مربعات من الصورة
ووضعتها لك تحتها .. دقق جيدًا
لتعرف مكان كل مربع !

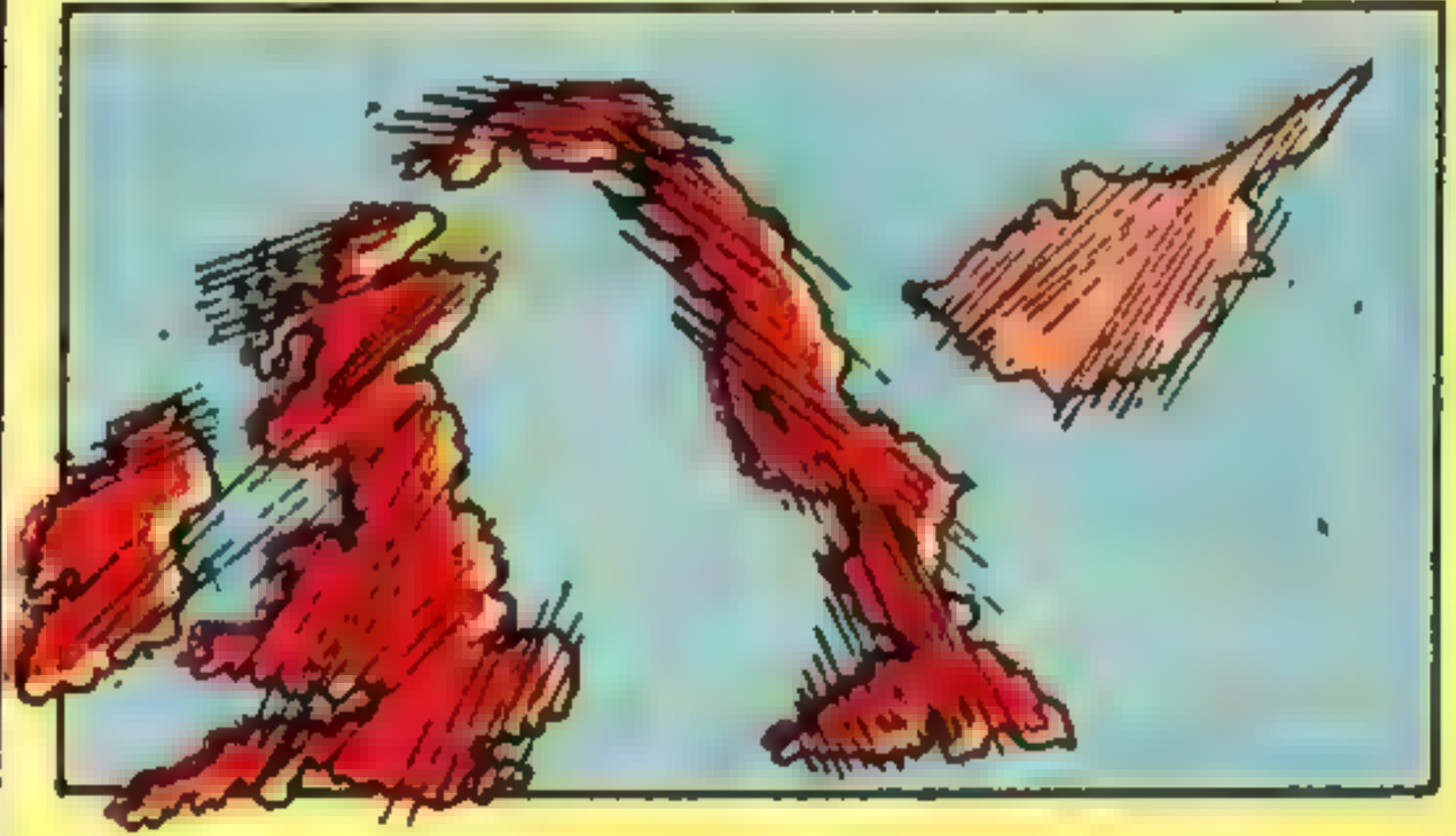
١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

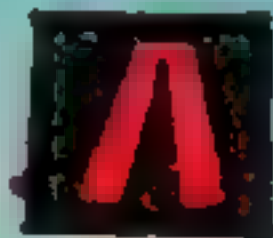


٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



على هذه الخريطة اسم بلاد كل منها
عبارة عن جزيرة كاملة...
وتحتها اسم رسوم الحكام لهذه
البلاد... عليك معرفة اسم
كل جزيرة واسم حاكمها...!



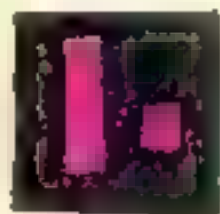


فكر جيداً وحاول كثيراً...
عليك أن تقسم هذا الهلال
٦ أقسام .. ولكن باستعمال
خطين مستقيمتين فقط لا غير !



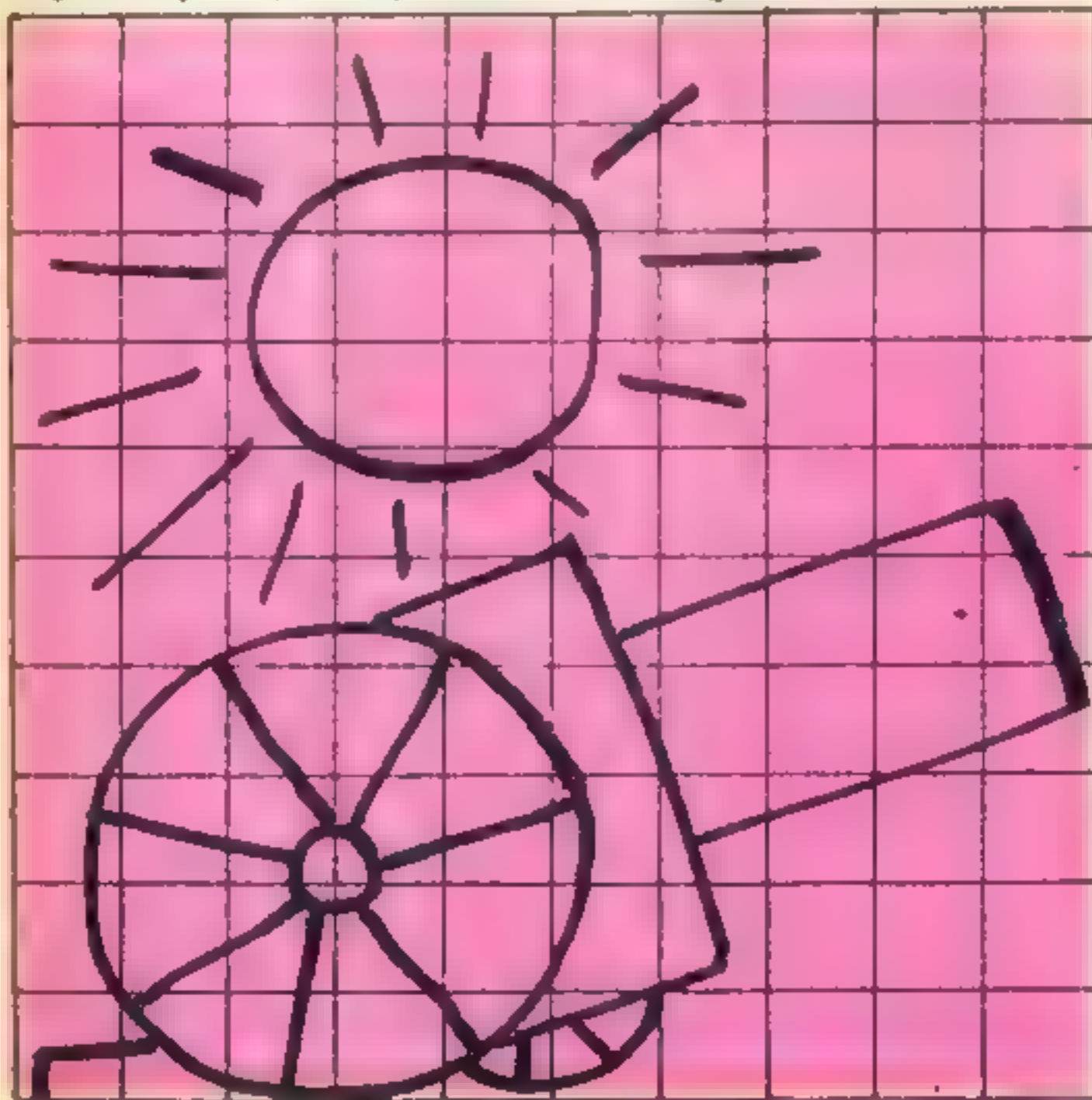
هذه الصور
الثلاثة منها
صورتين كل
ما فيها صحيح ،
ولكن في
إحداهما خطأ
واضح أكيد
... هل
تعرف هذه
الصورة ؟



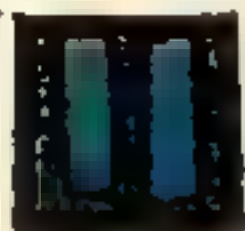


إذا كنت قد نجحت في اللعبة رقم ٦
من هذا الكتيب ... سنبتغي هنا ،
ولذا لم تكن نجحت .. حاول هنا فربما ..

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩



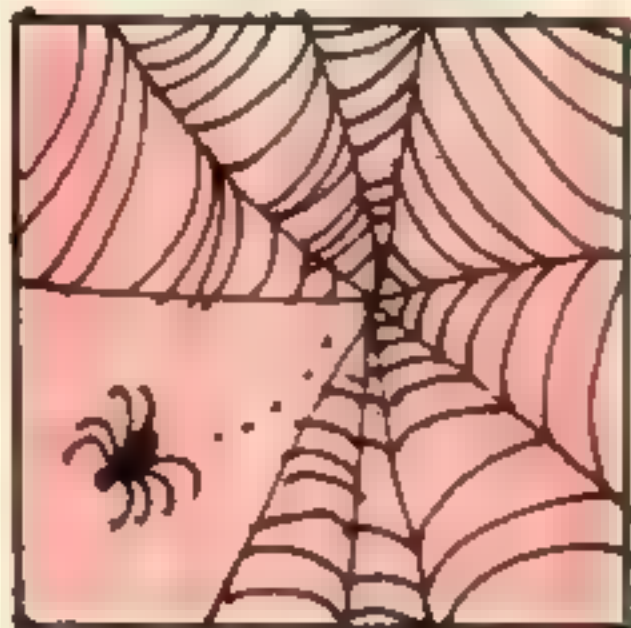
هذه ليست فزيرة ، ولكنها مجموعة حقائق ،
فهي ٤ حالات لها دلالات على حالة
الطقس ، حين لتعرف حالة الطقس فركز منها !



٢ تكون حالة حول القمر



١ تتساقط الغمامات المرتفعات



٤ يلهم العنكبوت عتبه



٣ لا يرفع الدخان رأسيا

هذه ٨ رسوم للماء والريشة
والريش والسلة والنار والشجرة
والمركب والقلب .. وفتا المربعات السفلى
نفس الرسوم بالطريقة الفرعونية .. فهل تعرفها ؟





رسمنا لك هذه الرسوم عن ع
أمثلة مصرية شهيرة... هل
تدقق وتعرف كل مثل منها ؟

أما ملك ك رسمها ، كد ع منها تشتترك فرشي
مشتترك ... لردا فكرت وتأملتها جيداً ، تستطيع
أن تعرف كد هجوىة منها على حدة ... !



٢ سم (٢٠ مللي) = ر ■ تسنائم (١٣) = ص ■ عزل الجلال (٢٦ يوليو) = ض
وحيد القرن (١) = ا ■ قهر كامل (١٤) = ن ■ الكلبة: رمضان

٣ القطة (٧ أرواح) = ز ■ الجمل ذو السنامين (٢) = ب ■ حفلة سينما
صباحية (١٠) = ي ■ هتكر (الحرب العالمية الثانية) = ب ■ زبيب

٤ بتر بتروول - ملبة "جاز - ملبة مرور - شوطي مرور -
صفارة - حكم كرة - لاعب كرة - تليفزيون - تليفون -
بوليس الخدرة - صرصور

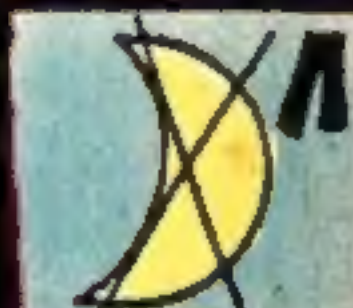
٥ رأس غنارپ ■ فوق رأسه ■ رأسه هال
رأس فجل ■ رأس التمارح

٦ خالو بابا للو ولطان كتر

٧ ٢٤/١ ٢٤/٢ ٣٣/٣ ٢٤/٤ ٧٧/٥
١٨/٦ ٧٧/٧ ٨/٨ ٩/٩ ١٠/١٠

٨ قبرص: مكاريوس ■ كوبا: كاسترو ■ بريطانيا: الزابيت

٩ افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ صبيح
والساعة ٣٠ هـ رفضها السادة الثامنة
مسار فرقة السكة الحديد - ولكن
لا يمكن أن يكون الإسرائيلي ١٤ من شهر كرمي هلالاً



١٠ ٢٤/١ ٢٨/٢ ٩٧/٣ ٩٩/٤ ٩٤/٥
١١/٦ ٢٤/٧ ١٠/٨ ٩/٩ ٨/١٠

١١ ١ - جو حسن
٢ - عاصف
٣ - مطر
٤ - مطر

١٢ ١ - شجرة - ٢ - خبث - ٣ - قلب - ٤ - ريشة
٥ - سكة - ٦ - مركب - ٧ - مناء - ٨ - تشار

١٣ عاب الخط العنبي طار ■ سحاب كمار والتشطار على البردي
وقعت الهجرة وكثرت سكا كبتها ■ القرد في عين أمه طزال

www.arabcomics.net



thebaby pirate